

НА ТЕМЫ
Д Н Я

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РУДНЫМ АЛТАЙ
г. Усть-Каменогорск

20 СЕН 1969

ЗАВТРА в областном театре драмы имени Джамбула вспыхнут огни рампы: свой тридцать пятый сезон он откроет спектаклем «Традиционный сбор».

Новый театральный сезон — новая страница в биографии творческого коллектива. Какие памятные события найдут на ней отражение? Будет ли театр той кафедрой, «с которой миру можно сказать много добра»? Оправдает ли надежды зрителей, мечтающих увидеть на сцене спектакли значительные, яркие, волнующие?

В минувшие годы в основу репертуара коллектив стремился брать произведения оживленной и зарубежной классики, советских писателей, поднимающие актуальные проблемы общест-

венно - политического и морально-этического характера. У нас успешно шли пьесы Островского, Горького, Чехова, Леонова, Погодина, Шатрова, Штейна. Многие спектакли отличались высоким публицистическим накалом, гражданской взволнованностью, глубокой правдивостью.

Понски идейно четкого, полноценного в художественном отношении драматургического материала были и остаются главной заботой режиссеров, так как успех работы театра прежде всего определяется содержанием его репертуара. Но об этом много да забывали в нашем театре, и тогда зрительской аудитории адресовались спектакли «на среднем уровне», спектакли, в которых, на

первый взгляд, все было «на месте», но они оставляли равнодушными сидящих в зале, не имели широкого резонанса. Досадные просчеты — а они, что греха таить, — имели место — быстро давали о себе знать. Артистам доводилось играть при полупустом зале. Сегодняшний зритель много знает, много видит, поэтому и предъявляет высокие требования, не желая довольствоваться постановками, которые бесстрастно повествуют о днях нашей жизни, явлениях, глубоко волнующих нас сегодня.

Предстоящий сезон особенно ответственный. Он совпадает с юбилейными датами — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и 50-летием Советского Казахстана. Режиссерам, творческому составу нужно и исключить

ной ответственностью отнестись к подготовке спектаклей, посвященных всенародным праздникам. Усть-каменогорцы за истекшие десятилетия неоднократно обращались к произведениям советских драматургов об Ильиче. В свое время публика очень тепло приняла такие постановки, как «Семья», «Именем революции», «Кремлевские куранты», «Между ливнями». В апреле мы увидим еще один спектакль — «Третью патетическую» Погодина, освещающую одну из страниц жизни великого вождя. Хочется надеяться, что эта работа станет этапной в истории областного театра.

Дирекции, режиссерам, партийной и профсоюзной организациям надо с первых дней сделать все, чтобы

висящее, чтобы создать подлинно творческую атмосферу в труппе. Нынче она заметно обновилась. Значит, придется подумать о том, как сплотить коллектив, как увлечь его решением серьезных творческих задач. Надо заботливо растить и молодежь, чтобы было кому передать эстафету старшего поколения.

Многое предстоит сделать для укрепления связи с рабочими коллективами предприятий истроек областного центра, студенческой и школьной молодежью. Чем чаще будут артисты встречаться с трудящимися, тем больше появится друзей у театра. Для этой цели надо использовать самые разнообразные формы общения со зрителем.

В постановке спектакля об

ласти идет смотр художественной самодеятельности. Участники драматических коллективов ждут более действенной шефской помощи со стороны профессиональных артистов.

Театр... Обладая большой силой воздействия на ум и сердца людей, он способствует формированию духовного облика советского человека. Памятуя о своей высокой миссии, коллектив нашего театра должен быть особенно взыскательным и требовательным к себе. Зритель ждет не только интересных спектаклей, но и интересных встреч с исполнителями. Пусть выход на сцену каждого актера будет отмечен дыханием горячего сердца, творческим темпераментом.

Больших удач в новом театральном сезоне!