

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

К началу нового сезона в Усть-Каменогорском русском театре драмы

МИНУВШИМ летом Усть-Каменогорский театр драмы, как водится, был на гастролях. Павлодар, Семипалатинск, Рубцовск. С вопроса о том, как проходили эти поездки, мы и начали беседу с главным режиссером театра М. И. Зильберманом.

— Гастроли надо признать удачными, — рассказы- вает Марк Иосифович. — На спектаклях неизменно было много зрителей, в печати появились теплые, доброжелательные отзывы о нашей работе. Впервые за много лет театр на гастролях перевыполнил свой производственный и финансовый план.

— Чем же, по-вашему, объясняется то, что спектакли, которые мало посещались в Усть-Каменогорске, пользовались успехом на выезд? Может быть, особенностями городов, где вы выступали?

— Вряд ли тут имеют значение какие-то особенности.

Семипалатинск, как вы знаете, город вузов и техникумов, предприятий легкой промышленности. Павлодар — город новостроек, недавно пущенных предприятий, подавляющее большинство его жителей — новоселы. Наконец, Рубцовск — преимущественно город рабочего класса.

Усть-Каменогорск сочетает в себе особенности и того, и другого, и третьего городов. Но у нас к театру относятся, увы, без энтузиазма. Драматический коллектив работает в тесном и неуютном здании бывшего Народного дома, построенного в начале века. Впрочем, как говорится, «не красна изба углами». Известно немало случаев, когда отличные актерские ансамбли размещались и в скверных зданиях.

— Однако ваш коллектив подчас выступает на хороших сценах Дворца культуры металлургов, Центрального дома культуры.

— К сожалению, это бывает слишком редко. У культурно-просветительных учреждений свои производственные планы. Но и в ДКМ, и в ЦДК нас посещают не очень хорошо. Правда, есть у нас постоянные зрители. Тут, в первую очередь, надо назвать учащихся ГПТУ № 98 и педагогов. Но таких завсегда слишком мало.

Между тем, известно, что впечатление, которое производит спектакль, зависит не только от творчества режиссера, художника, актеров, но и от сотворчества зрителей. При полупустом зале играть бывает трудно.

— Кто же должен возбудить у горожан интерес и уважение к театру — не сами ли театр, Марк Иосифович?

— Мы стараемся делать то, что в наших силах. Мы и впредь будем стремиться повышать идейный и художественный уровень наших постановок, работать с напряжением. Но поверьте, нелегко улучшать спектакли без постоянной и доброжелательной зрительской оценки. Когда в Семипалатинске после спектакля мы попросили желающих остаться и обсудить нашу работу — на местах осталось две трети зрителей.

Состоялось бурное и объективное обсуждение. В Усть-Каменогорске сложнее организовать зрительскую конференцию именно потому, что товарищи, которые могли бы задать тон дискуссии, в театр почти не ходят.

Между тем, в областном центре — сотни людей, которым следовало бы посещать театр в силу их служебных и общественных обязанностей. Использовать театр как средство пропаганды, культурного роста обязаны и секретари парткомов предприятий, и профсоюзные работники, и комсомольские вожаки, и со-

трудники культурно-просветительных учреждений, и участники художественной самодеятельности. Хорошо бы нам всем собраться вместе и поговорить о путях развития театрального искусства на Рудном Алтае. Творческий коллектив ждет и верит, что общественность города изменит свое отношение к театру.

— Какими новыми силами пополнилась труппа в канун нового сезона?

— Из Томска приехали к нам актеры высокой квалификации — супруги Лафти, из Белгорода прибыл уже известный усть-каменогорцам артист В. Гурвич, из Ульяновска приехала Э. Соловьева, из Целинограда — Н. Михайлова. Приступает к работе и новый режиссер — А. Загоровский из Новосибирска.

— А какие спектакли мы увидим в новом сезоне?

— В репертуарном плане одно из лучших, на мой

взгляд, произведений советской драматургии — «Золотая карета» Л. Леонова. Сегодняшнему рабочему классу, проблемам воспитания молодежи посвящена пьеса Р. Назарова «Здравствуй, Крым». Комедия Р. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром!» бичует досадные стандарты в нашей жизни, которые мешают становлению индивидуальности. Мы намеряем показать также «Дамоклов меч» Н. Хикмета, «Уступи место завтрашнему дню» американской писательницы В. Дельмар, «Эзопа» бразильца Г. Фигерейдо. В дни школьных каникул у нас будет идти детский спектакль «Два клена» по пьесе Е. Шварца.

— Читатели «Рудного Алтая» желают театру творческих успехов и подлинного признания зрителей.

С. АНДРЕЕВ.