

ГРАЖДАНИНА И БОРЦА

СПЕКТАКЛЕМ «Шторм»
В. Билль-Белоцерковского областной театр драмы имени Джамбула открывает сегодня свой 36-й сезон.

Трудовая книжка театра — его репертуар. Перелистывая «послужные списки» театра за последние годы, нельзя не обратить внимание на одно обстоятельство: из сезона в сезон репертуар его становится серьезнее, богаче произведениями, наполненными большим общественным звучанием, отражающими мысли, страсти, конфликты, которыми живет человек двадцатого столетия. По названию спектаклей, привлекавших внимание театра, можно судить о его нравственной позиции, о его, если хотите, творческой состоятельности и гражданской активности.

Премьерный спектакль нового сезона выдвинут коллективом на республиканский смотр работ, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Шторм», поставленный главным режиссером театра М. И. Эбльберманом, — это живая панорама образов, на ищущих «третьего пути» в революции. Председатель укома, матрос Братишка, председатель ЧК, редактор газеты, старый боляшевик Раевич — несомненно и глубоко индивидуальные характеры, которых рождает великая идея революционного шторма, самопожертвования во имя свободы, величия завтрашнего дня.

Театр идет на откровенный разговор со зрителем о цене гражданских идеалов. И если в «Шторме» это происходит на материале полуживой давности, то пьеса Р. Назарова «Здравствуй, Крым» представляет собой картину сегодняшнего дня, знакомит нас с людьми, предъявляющими себе и окружающим высокий

моральный счет, с людьми, конденсирующими в себе неисчерпаемый нравственный запас. Спектакль ставит молодой режиссер А. Э. Загоровский.

Разговор, начатый «Штормом», театр намерен углубить и заострить в спектакле «Золотая карета» по пьесе лауреата Ленинской премии Л. Леонова. Эта работа посвящается предстоящему XXIV съезду нашей партии.

В репертуарной афише нового сезона — пьеса, которой театр последовательно продолжит линию, намеченную спектаклем «Призраки возвращаются», тепло встреченным усть-каменогорцами. Я имею в виду «Дамоклов меч» — острую психологическую драму Назыма Хикмета, талантливого писателя, до последних своих дней оставшегося страстным борцом за мир. В «Дамокловом мече» ставятся проблемы ответственности за судьбу мира, за человеческое нравственное благополучие.

Думается, не оставят зрителей равнодушными и герои пьесы «Уступи место завтрашнему дню», которую мы увидим в конце этого года. Автор ее, американка В. Дельмар, возвышает голос против ледяного равнодушия к человеку, против стяжательства и корыстолюбия. Увидим мы и «Эзопа» — спектакль-гимн свободомыслию и высокому человеческому разуму.

Уже этот довольно богатый перечень новых работ дает основания для рассуждений о четкой, принципиальной позиции театрального коллектива, о гражданской его направленности. Театр прямо и недвусмысленно говорит по праву гражданина и о своей открытой лобиз, и о своей ненависти.

Это четко сформированная позиция творческого коллектива, художнически осмысляющего дух и формулы своего времени, наполненного непримиримой классовой борьбой и нравственными столкновениями. Пожалуй, эпиграфом к афише нового театрального сезона можно было бы поставить замечательные слова Назыма Хикмета об ответственности каждого из нас за дела, творящиеся рядом и на всей планете: «Если я гореть не буду, если ты гореть не будешь, если мы гореть не будем, кто тогда зажжет огонь!»

К. С. Станиславский считал театр могущественной силой для душевного воздействия на людей, ищущих общения. Прогресса, которую намечил себе на год областной театр драмы имени Джамбула, насыщенный произведениями, поднимающими проблемы общечеловеческого свойства, способствующими пониманию человека в человеке.

Сегодня — премьера сезона, день рождения новых идей, мыслей, поисков. Распахнутся тяжелые крылья театрального занавеса, и на сцену, как тысячи раз до этого, выйдут артисты, вестители богатого и активного слова — главного оружия театра. Как тысячу раз до этого — и все-таки, как в первый раз. Потому что слово это рождается в непосредственном общении со зрителем, к сердцу которого оно адресовано. А зритель каждый вечер, как бы знаком он ни был, всегда новый.

Итак, первый спектакль тридцать шестого сезона... Пройдет несколько часов, и театральные залы заполнит «зритель премьеры». Этот октябрьский день — событие в культурной жизни города. Яркое, многообещающее, долгоданное...

С премьерой!

А. НАДЕЖДИН

РУДНЫЙ АЛТАЙ

г. Усть-Каменогорск

24 ОКТ 1970