

# ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

СКОЛЬЗЯЩИЙ бархатный занавес, музыка и свет, напряженная тишина и бурные аплодисменты — все это театр.

Выходя из зала, каждый из вас поглощен мыслями о судьбе героев, об игре актеров, раздумьями о художественном и музыкальном оформлении спектакля. Но вряд ли кто-то вспомнит о вазе или букете цветов, которые были в руках у героини, задумается о тех кто в считанные секунды переставлял декорации и мебель, вешал картины, менял свет, одевал актеров.

Люди эти, без труда которых не было бы театра, всегда остаются за занавесом, неведомы зрителю. Давайте же приоткроем кулисы и познакомимся с ними.

Со дня основания театра работает Евгения Андреевна Карнаухова, — заведующая режиссерским цехом. Две-три секунды — и при полном затемнении сделана перестановка

мебели, деталей быта. Кудесница? Нет обыкновенный любящий и знающий свое дело реквизитор, который работает точно, быстро, расчетливо. У Евгении Андреевны есть молодые помощники, которых она обучает своему мастерству. Это Валя Мороз, Володя Марников, Галина Ефименко.

Почти все, что поступает в реквизиторский цех, сделано руками бутафора Анатолия Сидицына. Вот уж у кого поистине золотые руки. Он может все. Нужен бронзовый конь или куклы из мастерской художника-кукольщика — пожалуйста! «Аленький цветочек» и автоматические декоративные скульптуры и робот — как не похожи эти вещи друг на друга! Но все они сделаны одними руками.

Театральный мир очень разнообразен. Парик и прическа, созданные руками Валентины Спиридоновны Сазоновой и Тани Соколовой, до неузнаваемости изменяют внешность акте-

ров; костюмы и платья, сшитые Любовью Матвеевной Севостьяновой, дополняют цветной ансамбль спектакля. Театральные осветители, руководимые Иваном Ивановичем Алдакишкиным, оживляют декорации, созданные столяром-краснодеревщиком Николаем Семеновичем Жагушенко.

Самая большая гвардия невидимых зрителю мастеров — это цех рабочих сцены. Руководит им ветеран театра старший машинист сцены Александр Ерофеевич Исаков.

Успех каждого спектакля определяется не только мастерством режиссеров и актеров. Он зависит от четкой, слаженной и, главное, неравнодушной работы всего коллектива в целом и каждого работника в отдельности — от рабочего сцены до гримера и от осветителя до директора. Мы и стараемся так работать.

Ю. ЛАПШИН,  
главный художник театра.

РУДНЫЙ АЛТАЙ  
г. Усть-Каменогорск

118 ИЮН 1971