

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в помощь Усть-Каменогорского Центрального Дома культуры областной драмтеатр начинает свой 39-й сезон. Афиши уже известили зрителей о первых спектаклях.

Но прежде чем говорить о творческих планах, мне хотелось бы подвести некоторые итоги работы коллектива в минувшем сезоне. Его определяющая черта — поворот к важным проблемам современности, стремление театра к глубокому творческому осмыслению нашей действительности. В репертуаре было шесть пьес советских драматургов, главный герой которых — человек-созидатель, строитель коммунизма. В частности, мы познакомимся с зрителем с «Человеком со стороны» (пьеса И. Дворецкого). Это спектакль о людях науки, представителях технической и интеллектуальной, сторонники как всего нового, прогрессивного.

Всенародному празднику — 50-летию образования СССР была посвящена такая заметная работа коллектива, как «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка. У любителей театра состоялась — правда, перед закрытием занавеса — встреча с героями Ф. Достоевского: театр осуществил постановку «Идиота».

Кстати, именно этим спектаклем и открывается новый сезон. Не забыли мы и о юных зрителях, подготовили для них «Горсть бриллиантов» и инсценировку по повести А. Линдгрен «Карлсон снова придет».

Нельзя не отметить несомненный рост исполнительского мастерства многих актеров. Так, заслуженный артист Казахской ССР И. Крючков создав

коления. На мой взгляд, актриса Л. Шаповалова глубоко и проникновенно сыграла роли Настасьи Филипповны («Идиот») и Нины Щеголевой («Человек со стороны»). В. Лавнович, которого зрители знают как комедийного актера, успешно выступил в несвойственном для себя амплуа — в роли князя Мышкина. Значительны также его работы: Махагаров («Чело-

век со стороны»), Мельников («Нужный человек»). Убедительны и масштабны в ролях Рязнина и Тихона («Человек со стороны», «Нервный бой»). В. Бомбенков, Р. Пименова, играющая в основном роли мальчиков и девочек, на этот раз блистнула в ролях Пашки («Горсть бриллиантов») и Лили («Операция «Привет!»). Творческие успехи сопутствовали актерам Р. Влаковой, О. Мищенко, Н. Белязовой, В. Леонову, О. Мищенко.

В минувшем сезоне театр побывал в Кузбассе и Барнауле. Гастроли — это всегда серьезный экзамен на творческую зрелость и работоспособность коллектива, его отчет перед трудящимися другого города, области, республики. И нам приятно сознавать, что встреча со зрителями братской республики не оставила их равнодушными из них. «Долги наши» Э. Володарского — произведение о нашем современнике, очень глубоко затрагивающее тему о долге человека перед обществом. «Ситуация» В. Розова повествует о рабочем человеке, его творческом отношении к жизни, к делу. Новая комедия ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера «Проходной балая» рассказывает о непомерной материнской любви к собственному чаду и о том, какие уродливые формы иногда принимает эта любовь.

Второй год театр работает с усть-каменогорским журналистом В. Угрюмовым над пьесой «Вызываю прошлое на себя», посвященной людям нашего города.

Для маленьких зрителей и школьным каникулам выступим спектакль по пьесе В. Васильева «Сказка зимней ночи».

Коллектив пополнился новыми актерами, которых вы скоро увидите на сцене. В театр принят молодой режиссер С. Шапкин.

Завтра вновь вспыхнут огни рампы. Приглашаем вас, дорогие зрители, в театр.

Ю. КНИЖНИКОВ,
главный режиссер театра.

В ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ РАЗ

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

запоминающиеся образы Ермакова («Человек со стороны»), генерала Иволгина («Идиот»), официанта («Операция «Привет!»). Интересна в ролях Полины («Трибунал»), генеральши Епанчиной («Идиот») А. Суворова. Арист В. Шитов в своейственной ему остро комедийной манере сыграл роль Терешки в «Трибунале». Хорош его Галкин в спектакле «Нервный бой».

Серьезными работами порекомендовали артисты среднего по-

коления. На мой взгляд, актриса Л. Шаповалова глубоко и проникновенно сыграла роли Настасьи Филипповны («Идиот») и Нины Щеголевой («Человек со стороны»). В. Лавнович, которого зрители знают как комедийного актера, успешно выступил в несвойственном для себя амплуа — в роли князя Мышкина. Значительны также его работы: Махагаров («Чело-

век со стороны»), Мельников («Нужный человек»). Убедительны и масштабны в ролях Рязнина и Тихона («Человек со стороны», «Нервный бой»).

В. Бомбенков, Р. Пименова, играющая в основном роли мальчиков и девочек, на этот раз блистнула в ролях Пашки («Горсть бриллиантов») и Лили («Операция «Привет!»). Творческие успехи сопутствовали актерам Р. Влаковой, О. Мищенко, Н. Белязовой, В. Леонову, О. Мищенко.

В новом сезоне, придерживаясь уже установившейся традиции, мы включаем в репертуарный план в основном пьесы советских драматургов. Назову