

Вырезка из газеты

РУДНЫЙ АЛТАЙ

13 АПР 1974

г. Усть-Каменогорск

АПЛОДИСМЕНТЫ— МОЛОДЫМ

СПЕКТАКЛЕМ «Весенний день тридцатого апреля» по пьесе А. Зака и И. Кузнецова в областном драматическом театре имени Джамбула завершился первый тур всесоюзного смотр творчества молодых актеров и режиссеров. Он посвящался Международному дню театра и XVII съезду ВЛКСМ.

Шесть спектаклей с участием молодежи представил на суд жюри и зрителей коллектив театра. В день закрытия смотра усть-каменогорцы пришли не только посмотреть спектакль, но и поздравить победителей конкурса, высказать свои мнения о творческой работе коллектива, услышать о его будущих планах.

Секретарь обкома комсомола П. С. Елесов называет имена актеров, чье творчество жюри признало лучшим. Грамотами обкома комсомола и ценными подарками награждаются Вячеслав Леонов, Олег Маципуло и Владимир Шевяков, успешно выступившие в «Весеннем дне тридцатого апреля». Они примут участие во втором туре смотра.

Отмечена также работа над двумя пьесами В. Розова — «Неравный бой» и «Ситуация» режиссера Валерия Бартосика. Ему вручен ценный подарок.

Затем состоялась зрительская конференция. Ее участники подчеркнули, что спектакль «Весенний день тридцатого апреля» — несомненная удача коллектива театра. Актеры создали яркие образы тех, кто с оружием в руках прошел по трудным дорогам войны, сумел сохранить в душе все светлое и радостное и одолеть фашистскую нечисть.

Именно таким рисует своего Андрея актер Олег Маци-

пуло. Внешне простоватый и даже наивный, по-детски неуравновешенный, шестнадцатилетний паренек выходит победителем в поединке с озверелым врагом. Он побеждает. Побеждает не только физически, но и морально.

Равнодушных в зале нет: все спешат поделиться своими впечатлениями. По-разному принята, например, роль ведущего, провозгласившего анафему фашизму — вчерашнему и сегодняшнему. Но все одинаково высоко оценили злободневность спектакля, режиссерскую работу над ним.

Разговор получился откровенным. Участники конференции высказали немало замечаний, говорили о досадных промахах, которые снижают художественное и воспитательное значение отдельных спектаклей. Выступающие с сожалением отмечали, что еще не достаточно выразительно звучит музыка, не всегда удачно световое оформление.

В текущем сезоне театр показал много произведений на тему дня. Это как раз то, что любит зритель. И актерам лучше удаются образы современников.

Актеры театра встречаются с рабочими коллективами в цехах, на стройках, бывают в учебных заведениях. Присутствующие высказали пожелания, чтобы такие мероприятия проводились чаще: это поможет установить прочный контакт между театром и зрителем.

Впереди еще два тура смотра. И, покидая зрительный зал, любители театра пожелали молодым актерам дальнейших творческих успехов.

Н. СЕРЖЕВА