

12 7 МАР. 1975

## СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта прогрессивная общественность многих стран отмечает Международный день театра — праздник дружбы и солидарности мастеров сценического искусства. В нашей стране этот день пройдет нынче под знаком 30-летия Победы над фашистской Германией. Творческие коллективы покажут свои лучшие работы, посвященные ратным и трудовым подвигам советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Областной драмтеатр имени Джамбула приглашает сегодня усть-каменогорцев на «Весенний день тридцатого апреля». В клубах, домах культуры состоится встречи с артистами-любителями народных театров и драматических кружков.

Накануне праздника наш корреспондент обратился к нескольким зрителям с просьбой поделиться мнением о театре. Вот что они сказали...

## ТРИ ИНТЕРВЬЮ НА ОДНУ ТЕМУ

### ВСЕГДА В ПОИСКЕ

А. КАЛИНИНА,  
инженерка областного  
типографии:

— Я хожу в наш областной драмтеатр с 1944 года. За это время посмотрела десятки спектаклей. Многие из них оставили глубокий след в памяти. Театр часто обращался к героико-патристической теме. На его сцене с огромным успехом шли «Русские люди» Симонова и «Нашествие» Леонова, «Порт-Артур» Степанова и «Молодая гвардия» Фадеева. Не ошибусь, если скажу, что с особым интересом усть-каменогорцы относились к тем работам, где был воплощен образ В. И. Ленина. Я имею в виду «Кремлевские курьезы», «Именем революции», «Между ливнями» и другие спектакли. Творческий коллектив радовал нас зрителей, включая в репертуар произведения отечественной и зарубежной классики, пьесы о нашем современнике, наполненные бодрым общественным звучанием, затрагивающие вопросы морально-этического характера.

На сцене выступало и выступает немало талантливых актеров. Среди них в первую очередь хочется назвать ветеранов, которые отдали много лет именно нашему театру. Это заслуженные артисты Казахской ССР А. М. Мерц и И. А. Крючков, артист А. Н. Шиляев. Они всегда в поиске. Каждая их новая роль — открытие для зрителей. Глубокое проникновение в суть образа, умение создать характер персонажа во всем его многообразии, донести до зрительного зала мысли и чувства, которыми живут их герои, — вот, на мой взгляд, отличительные черты названных артистов. Тем, у кого начинается творческая биография, есть чему у них поучиться.

### НА СЦЕНЕ И В ЗРИТЕЛЬНОМ З А Л Е

М. КРАСИКОВ,  
электрик Усть-Каменогорского  
свинооводникового комбината  
имени В. И. Ленина:

— Когда речь заходит о театре, многие замечают: лучше, мол, сходить в кино. Не могу согласиться с подобным утверждением. Конечно, у кино большие преимущества в смысле показа жизни в ее масштабном, многоплановом проявлении. Но каким бы увлекательным и красочным ни был фильм — его исполнители лишены возможности непосредственно воздействовать на зрителя, способствовать той неповторимой атмосфере взволнованности, которая сопутствует хорошим спектаклям.

Сцена — мое давнее, окрепшее с годами увлечение. Впервые я вышел на нее в 1934 году. Теперь в моем, если можно так сказать, «послужном списке» не один десяток ролей. С 1966 года выступаю в народном театре «Парус» Центрального Дома культуры. Находясь в зрительном зале, я учусь у профессиональных актеров сценическому мастерству. Будучи на сцене, стараюсь найти наиболее точные, соответствующие внутренней сути, психологическому настрою штрихи к портрету своих персонажей.

Между «Парусом» и областным драмтеатром установились дружеские связи. Его работники помогают нам советом и делом. Так, главный режиссер Ю. И. Книжников давал нам консультации в период подготовки спектакля «Конек Хитровых рынков». Очень интересными и полезными были уроки актера О. Митченко по гриму.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Семья Плахова».

Фото В. Павлушина.

### НАШИ ДРУЗЬЯ

М. СОЗЫКИНА,  
старший воспитатель  
технического училища № 13:

— В нашем училище стал традицией коллективно посещать театр. И не только потому, что такие посещения предусматривены планом воспитательной работы. Молодежь интересуется искусством, и мы это всячески поощряем: не пропускаем интересные концерты и спектакли, на классных часах ведем беседы о театре, музыке, знакомим с прославленными мастерами советской сцены.

Каждый спектакль порождает много раздумий, споров. «Заязтые театралы» дают аргументированную оценку, анализируют, делают выводы для себя. Помню, как горячо обсуждали девушки «Прологий балла». Почему? Еще недавно перед ними, как и перед героями спектакля, стоял вопрос: куда поступить после школы, кем быть? И вот к какому заключению пришли они: надо думать не о «тепленьком» местечке и легкой жизни, а о том, где ты принесешь как можно больше пользы обществу. Такая точка зрения не может не радовать нас, наставников. Радует и то, что актерам становятся, пусть косвенно, нашими друзьями и помощниками в воспитании подрастающей смены.

Театр. Он учит жить и понимать прекрасное, создает праздничное настроение. Скоро у нас очередная встреча с ним: мы приглашены на премьеру спектакля «Царь Федор Иоаннович». От всего сердца желаем коллективу новых творческих успехов.

