

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА

В формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, эстетических идеалов, культуры важная роль отводится искусству. Владимир Ильич Ленин говорил, что без искусства и вне искусства мы никогда не достигнем красоты и величия наших идей.

Неотъемлемая часть духовной жизни советских людей — театр. Перед ним воспитательные проблемы стоят на первом месте. Высокие мысли и чувства, нравственность и мораль, социальная зоркость, гражданская активность — вот неполный перечень непреходящих ценностей, которые призван отстаивать театр и за которые несет ответственность перед потомками.

Чем определяется успех работы театра? Прежде всего содержанием его репертуара.

Если репертуар — лицо театра, то высокий профессионализм — его честь. Рост исполнительского мастерства невозможен без учебы, творческого поиска, постоянной требовательности к себе. Каждый спектакль должен быть не только для зрителя, но и для театра и актеров чем-то новым, еще неизведанным, пусть маленьким, но открытием, поднимать те или иные нравственные проблемы и одновременно решать чисто профессиональные задачи. Для этого цели нужна образцовая драматургия, литература самой высокой пробы.

Вот почему мы включили в репертуарный план этого года пьесы лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Последний срок», лауреата премии Ленинского комсомола Н. Мирошниченко «Третье поколение» (этой премьерой, посвященной 60-летию ВЛКСМ, театр открывает сегодня свой новый сезон), эстонского драматурга Э. Ветемаа «Ужин на пятерых», новую пьесу одного из корифеев советской драматургии А. Арбузова «Жестокие игры» и комедию современного венгер-

ского драматурга М. Дяффа «Лезейка». В 1979 году предполагаем приступить к работе над комедией А. Грибоедова «Горе от ума».

Нет необходимости давать аннотации к названным пьесам. Они настолько проблемны и многоплановы, что даже самый подробный пересказ окажется беднее их содержания. Одно можно сказать с уверенностью: каждая из этих пьес — и настоящая литература, и серьезное испытание для театра в предстоящем диалоге со зрителем о нашем времени и нашем современнике — диалоге, как мы считаем, уважительном, требовательном и непременно взаимозаинтересованном.

Обладает ли наш театр необходимым арсеналом средств для того, чтобы начать этот ответственный диалог со зрителем? Думается, что обладает. Основу театральной труппы составляют хорошо знакомые усть-каменогорцам актеры: заслуженная артистка Казахской ССР Александра Суворова, артисты Лидия Прозорова, Тамара Уфимцева, Наталья Качкина, Роза Пименова, Александр Воробьев, Олег Мищенко, Виталий Медведев, Сергей Кутузов и другие. Труппа пополнилась новыми творческими работниками. В их числе режиссер Анатолий Рубан и актеры Татьяна Мычкилина, Диана Сидорина, Сергей Черногазов, Геннадий Терехов, Шамиль Давыдов, Валентин Кошкин. В коллективе много молодежи. Это Лидия Фиклистова (она будет дебютировать в трудной роли Тао в спектакле «Третье поколение»), Алла Латфи, Светлана Васильева, Сергей Болдырев, Виктор Бутков. Всем им предстоит в «Третьем поколении» сыграть своих сверстников — посланцев молодежи из разных стран мира.

В театре достаточно сильны многие производственные цеха, которые возглавляют главный художник театра Георгий Ширлин и заведующая поста-

новочной частью Марина Рубан.

Открытие сезона для любого работника театра — это всегда пора надежд, тревог и ожиданий: как сложится сезон, как воспримет зритель новые спектакли?

У театра уже была, если можно так выразиться, генеральная репетиция открытия сезона: в сентябре коллектив выезжал на гастроли в г. Лениногорск, где показал две премьеры — «Последний срок» и «Лезейку», а детям сказки: «Зайка-заянайка» и «Дядя Федор, пес и кот». Восемь спектаклей сыграно для взрослых и одиннадцать — для детей. В итоге выполнен девятимесячный план, а самое главное — родилась уверенность в правильности выбранного пути. Встречи с лениногорцами убедили нас в том, что если мы будем вести со сцены серьезный, взыскательный разговор с современником, то в зрительном зале непременно найдем единомышленников и горячих соучастников, а не равнодушных людей. У сегодняшнего зрителя возрос интерес к театру мобилизующему, а не развлекательному, к театру, ищущему по пути творческих поисков. И наш долг, не жалея сил, этот интерес поддерживать и углублять.

Вот, пожалуй, основной вывод, сделанный нами после гастролой в г. Лениногорске. На мой взгляд, было бы обоюдополезно открыть в городе горняков филиал областного драматического театра, чтобы показывать лениногорцам каждую свою премьеру.

Сегодня театр поднимает занавес. Мы очень ждем встречи с вами, уважаемые усть-каменогорцы, и надеемся, что творческая программа коллектива придется вам по сердцу и вызовет требовательное и доброжелательное внимание.

О. СИДОРИН,
главный режиссер театра.