

Страничка истории

ШЛИ ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Не баловал уездный Усть-Каменогорск своих жителей культурными развлечениями. Лишь гастролы заезжих актерских трупп вносили некоторое оживление в их жизнь...

К зиме 1917 года в городе обосновалась труппа актеров драмы и комедии, репертуар которой не блистал особым вкусом. Актеры во главе со слезливой примадонной С. Белой, забыв истинное назначение искусства, холопствовали перед публикой.

Но вот провозглашена Советская власть. 21 апреля 1918 года Совдеп утвержда-

ет штат и жалование служащим театра. В городе организуется «Союз деятелей сценического искусства, музыки и пения» во главе с А. Виноградовым. В союз принимались как профессионалы, так и любители драматического искусства и музыки — вокальной и инструментальной.

Вслед за ним создается Товарищество драматических артистов. 18 мая был поставлен первый спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». В нем были заняты М. Барановская, С. Богурская,

Д. Степанова, А. Виноградов, М. Макаров и другие.

В недалеком будущем предполагалось начать чтение лекций по драматическому искусству, но контрреволюционный переворот нарушил эти планы. И хотя спектакли шли непрерывно, товарищество артистов уже не отвечало цели своего создания (да и называлось оно теперь «Обществом драматических артистов»). Не все актеры выдержали испытание, а режиссер Н. Дикой даже сотрудничал в контрразведке и принимал участие в расправах белогвардейцев

над большевиками и сочувствующими им.

В 20-е годы Усть-Каменогорский уисполком, признавая большую роль театра в деле пропаганды и агитации, на своих заседаниях не ставил вопрос о развитии театрального дела. В отделе народного образования была избрана даже театральная секция во главе с Шумским. Уисполком берет городской театр на свой бюджет.

По предложению П. П. Бажова, сразу же после восстановления Советской власти была создана казахская труппа, а в октябре 1920 го-

да рассматривался вопрос о слиянии ее с русской. В последующие годы отпускались средства на ремонт здания театра, на исправление декораций.

Сохранившиеся афиши позволяют составить представление о репертуаре театра и его творческом составе. Старожилы Усть-Каменогорска, наверное, помнят имена актеров Истоминой, Полозова, Скударнова, Касаткина, Беляевой, Вербич и других. Помнят они горожан — артистов-любителей Задорожного, Рахвалова, Рязанова. И уж, конечно, знают, что почти все спектакли оформлялись музыкой оркестра Щепетильникова.

Г. АНДРУСЕНКО,
сотрудник облгосархива.