

ОЛЕГ СИДОРИН,
главный режиссер
Восточно-Казахстанского областного театра:

— Верю, что в Новом году осуществится старая мечта: начнем работать над «Борисом Годуновым». Думается, что коллектив созрел для этого. И, конечно, мечтаем получить новую современную пьесу — такую, чтобы от волнения перехватывало дыхание — сначала у актера, потом у зрителя. Может быть, в новогоднюю ночь такое произведение уже заканчивает Виктор Розов, или Валентин Распутин, или незнакомый друг, проживающий где-нибудь на соседней улице.

В этом коллектив театра еще сильнее убедился, завязав творческие контакты с тружениками области. Над пьесой Шатрова «Мои надежды», рассказывающей о текстильщиках, мы работали в тесном содружестве с коллективом Усть-Каменогорского комбината шелковых тканей, самого молодого предприятия Рудного Алтая.

Актеры просто бывали в цехах. Комсомольские активисты комбината придирчиво прочитали пьесу, бывали на ралетичиях, высказывали нам свои пожелания. Производственники в полном смысле слова одели нашу постановку образцами новых тканей. Три спектакля мы сыграли для ткачих и прядильщиц. На комбинате состоялось взыскательное обсуждение работы театра.

Театр взял творческое шефство над колхозом им. Жданова Большекараимского района, где режиссеры и актеры помогают любителям сцены поставить «Доходное место» Н. А. Островского. Тут и лекции об эпохе и театре Островского, и занятия сценической речью и движением. В главных ролях любительского спектакля непременно примут участие профессиональные актеры.

В Новом году будет шириться и крепнуть дружба театра с металлургами и строителями, со студентами Усть-Каменогорского педагогического института и школьниками областного театра. Всеми мерами мы стремимся приобщить молодежь к искусству театра, ибо без театра — а в том убежден я — немислимо воспитание умелого строителя нового общества.

- 1 ЯНН 1980

ЛЕНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. Алма-Ата