

- 4 ЯНВ 1980

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЕРЫ

В театре — премьера. Сегодня — это спектакль на производственную тему, завтра — пьеса с классическим сюжетом, послезавтра — веселая комедия. И каждый раз меняется одежда актеров: строгие силуэты современного стиля, костюмы XIX века, маскарадные платья персонажей комедии. Но во время премьеры улыбки, рукопожатия, цветы достаются режиссеру и исполнителям, и мало кто задумается, что в удаче спектакля есть заслуга и тех, кто готовил костюмы...

...В далеком рудничном поселке, где жила Валя Сулимина, театра не было. Но однажды приехали на гастроли артисты из областного центра. Память Валентины Ильиничны не сохранила название спектакля, его содержание, а вот костюмы — богатые, пышные — запомнились надолго.

Тогда думала: самые лучшие портные — это те, которые работают в театре. Но до их мастерства ей далеко было. Хотя в то время Валентина Ильинична уже училась швейному и кройному делу, так как решила стать портнихой.

А Евгения Осиповна Семенова впервые попала в театр в Ленинграде на кукольный спектакль «Красная Шапочка». С той поры завожила ее сцена. Но из всех занятий самой интересной считала работу киномеханика. «Крутила» Женя фильмы в одной из деревень Псковской области, пока не началась война. И ушла она в партизаны.

Валя Сулимина в это время шила для защитников Родины гимнастерки и шинели. И, наверное, самые лучшие театральные портные не работали с таким мастерством, как девушки из швейных объединений, чьи заботливые руки одевали фронтовиков...

В 1949 году Валентина Ильинична переехала в Абакан. Совершенно случайно выполнила заказ для местного театра, и ее пригласили работать в кройный цех. А Евгения Осиповна после войны уехала в Псков с гастролирующей актерской труппой. Шить костю-

мы оказалось не менее интересным, чем показывать фильмы.

Встретились кройщица и швея в областном театре имени Джамбула.

Их мастерская не похожа на обычный цех пошивочного ателье. Бросается в глаза ворох разноцветной тесьмы, лент, переливается в руках модельера яркий шелк — будущего платья Царь-девицы к спектаклю «Конек-горбунок», Бисят костюмы, — необычные, и сказочные. На столе — наброски новых.

— Когда готовы макет спектакля и эскизы, — говорит Валентина Ильинична, — я долго не могу заснуть. Мысленно вижу будущие костюмы, радуюсь, что предстоит интересная работа.

Часто Сулимина помогает художнику: ведь она мастер-модельер высокого класса, знает формы сюртуков, юбок, корсетов, какие носили в разные эпохи.

С фантазией и мастерством исполнены все работы костюмера, и нет среди них ни одной похожей. Помните, какие роскошные наряды были у главной героини спектакля «Лазейка» — на зависть всем женщинам! А самый модный ее халат представляет собой лишь две полосы шелка, скрепленные у основания пройм и сшитые сзади. Простой по форме, перехваченный ярким поясом, он кажется со сцены сверхоригинальным.

Но больше всего Евгения Осиповна любит шить головные уборы — шапочки, шляпки, чепчики. В спектакле «Горе от ума» искусно выполненная ее же руками капроновая «роза» или «перо» украшают каждую шляпку.

«Горе от ума» — своеобразный смотр мастерства костюмеров. Пышные платья дам, строгий фрак Чацкого, мундир Скалозуба — сколько умения и кропотливого труда вложено в них!

Когда в театре премьера, женщины смотрят на сцену и радуются. И пусть никто не видит их, не знает в лицо, но в этот праздник вложена доля их труда.

А. ДОЦЕНКО.