

● Новости культуры

Для поклонников сценического искусства нет театров менее интересных. Каждый творческий коллектив индивидуален, пьесы в трактовке разных режиссеров часто звучат по-разному. Зритель волнуется, сопереживает, сравнивает — и очень редко остается равнодушным. Потому что театр — это всегда событие, для всех событие, событие для каждого, кто пришел на спектакль.

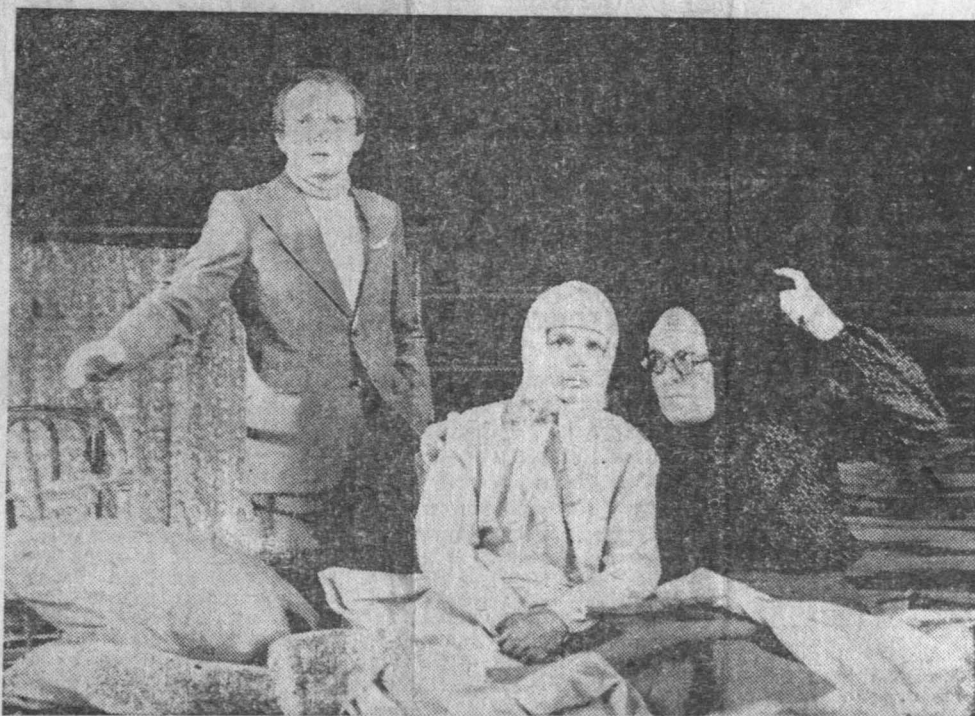
Таким событием для новокузнецян стал и приезд в наш город Восточно-Казахстанского русского драматического областного театра имени Джамбула, гастроли которого начались на прошлой неделе.

Вот что рассказал нашему корреспонденту В. Пьянковой главный режиссер театра Олег Владимирович СИДОРИН:

— Это не первая наша встреча с кузбассовцами. В прошлом году мы успешно гастролитовали в Прокопьевске. Надеемся, что найдем благодарных и понимающих зрителей и в лице новокузнецян.

Предваряя эти гастроли, я уже говорил на страницах вашей газеты о том, что кредо нашего сегодняшнего театра — «ответственность за время, в котором мы живем, за человека, идущего рядом». Скажу проще — в центре нашего внимания совесть человеческая. Об этом — спектакль «Последний срок» по повести Валентина Распутина, который, безусловно, у многих на памяти. Об этом — и «Гнездо глухаря» Розова, и грибоедовская пьеса «Горе от ума», постановкой которой мы гордимся. Это классика, которая всегда современна. Я говорю так потому, что наш театр в принципе против модернизации ради модернизации. Напротив, обращаясь к таким пьесам, как «Горе от ума»,

ВСТРЕТИМСЯ В ТЕАТРЕ



как «Мадридская сталь» Лопе де Вега, как «Борис Годунов» Пушкина, над которыми мы начали работу, коллектив старается как можно подробнее познакомиться с эпохой, уточнить все, вплоть до деталей костюмов, проникнуться духом того времени, о котором идет речь. Уверен, что это задача более сложная, чем перенесение классического текста на современную основу и отказ от всех примет минувших эпох.

Актер, по нашему убе-

ждению, должен не только и не столько проповедовать идеи, заложенные в драматургическом материале, сколько сам исповедовать эти идеи, жить ими, если хотите. Что мы говорите, а в театре актер — главное действующее лицо. Думаю, что прошло время характерных актеров. Об этом говорит и опыт наших лучших театров, и наш собственный. Открыть настоящее дарование можно лишь тогда, когда видна творческая личность и позволяешь ей выразить себя в

самых разных планах. Отсюда разнообразие, непохожесть ролей, которые играют такие, например, наши актеры, как Олег Мищенко (Фамусов в «Горе от ума», Пиппа в «Лазейке» Дьярфаша, Рисело в «Мадридской стали» Лопе де Вега), Наталья Качкина (старуха в «Подлещем сроке», Искра в «Гнезде глухаря», Марсела в «Мадридской стали»). В таких непохожих ролях, как В. И. Ленин в «Третьей патетической» Погодина, Ильмар в «Ужине на пятерых»

Ветемаа, Пров в «Гнезде глухаря», занят молодой актер Сергей Черноглазов. Удивительно интересная актриса, способная жить на сцене очень естественно и одухотворенно, — Татьяна Мычкина. В этом зритель убедится, увидев ее Ариадну («Гнездо глухаря»), Софию («Горе от ума»), Кадри («Ужин на пятерых»). Стоит посмотреть спектакли, в которых занята заслуженная артистка Казахской ССР Александра Васильевна Суворова.

У нас нет ни проблемы молодежи, ни проблемы занятости молодежи — у каждого из молодых, по меньшей мере, по две крупных роли. Иначе бы мы не смогли узнать, насколько интересны такие начинающие актеры, как Алла Латфи, Ирина Рубан, Сергей Максимов, Сергей Баллиев.

Не сомневаюсь, что зритель с интересом посмотрит спектакли, поставленные режиссерами Анатолием Рубаном и Евгением Сидоровым, — «Ужин на пятерых», «Тринадцатый председатель». Не раз звучали аплодисменты в адрес нашего художника Николая Финченко. Но лучше один раз увидеть, поэтому мы ждем встреч в театре.

Во время гастролей в Новокузнецке мы встретимся с трудящимися нашего города и на строительных площадках, в цехах металлургических предприятий, на шахтах. Мы расскажем людям о нашей работе, о том, что волнует всех нас, мы хотим заинтересованного диалога со зрителем.

На снимке: сцена из спектакля «Последний срок» — С. ЧЕРНОГЛАЗОВ (автор), Н. КАЧКИНА (старуха) и Д. СИДОРИНА (Мирониха).

Фото А. Санарова.