

27 МАР 1981

## СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

# ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ

**А** ВАДЦАТЬ ЛЕТ назад был установлен Международный день театра, и теперь ежегодно 27 марта этот весенний день отмечается как большой праздник. Миллионы зрителей отдадут дань уважения тем, кто причастен к великой магии театра, кто своим искусством стремится сделать людей лучше, говорит им об их идеалах, учит жизни, способствует укреплению мира и дружбы.

В нашей стране театр стал неотъемлемой частью духовной жизни советского народа. Высокой идейно-политической трибуной, активным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся и молодежи.

Говоря о воспитательной роли, следует особо подчеркнуть, как важно для творческого коллектива целенаправленно формировать репертуар, зная, для какого именно зрителя он ставит тот или иной спектакль, и прогнозировать обратную связь, без которой не может состояться серьезный разговор о жизни. Театр должен иметь своего зрителя, изучать его духовные запросы и, как добрый мудрый друг, вести его за собой, вместе с ним искать и находить ответы на волнующие вопросы.

Разумеется, все это не просто. Ведь для того, чтобы приглашать аудиторию к сотворчеству, необходимо самому театру быть на должной высоте. Нужно иметь, что сказать и уметь, как сказать. А это означает, что актеры и режиссеры, работники всех служб театра призваны постоянно учиться, быть в гуще жизни.

К этому стремится коллектив областного драмтеатра имени Джамбула.

В феврале прошла неделя «Театр — молодежи и». Во дворцах культуры областного центра мы показали свои лучшие спектакли, организовали зрительские конференции. Приятно было услышать от их участников призыв к зрителям чаще ходить в театр. На конференциях шла речь о спектаклях, затрагивающих важную тему духовно-нравственного воспитания молодежи, частную сферу человеческой жизни, взаимоотношений людей, их ответственности за свои поступки.

XXVI съезду КПСС наш коллектив посвятил премьеру спектакля «Пароль — «Геллос» Н. Мирошниченко и Н. Мишина, повествующего о борьбе за Советскую власть в Казахстане, о том, ценой каких героических усилий предшествующих поколений

достались нам сегодняшние завоевания.

Театр не может существовать без классической песни. И очень существенно, что видит он в том или ином классическом произведении, как это увиденное соотносит с сегодняшним днем, какими выразительными средствами пользуется, чтобы выявить те проблемы, о которых собирается вести разговор с современниками.

У нас началась работа над чеховской «Чайкой». Идут первые репетиции, и актеры с большим волнением постигают глубинные тайны этой поистине загадочной пьесы.

В апреле планируем провести смотр творческой молодежи театра. Он пройдет под девизом «Молодежь — XXVI съезду партии». Победители примут участие в республиканском смотре.

Большое значение наш коллектив придает творческим встречам, которые проходят в школах, на промышленных предприятиях и т. д. Недавно артисты и режиссеры побывали в гостях у металлургов титано-магниевого комбината, рассказали о своей работе, сыграли сцены из спектаклей. Такие встречи взаимно обогащают, являются своеобразным стимулом для дальнейших творческих поисков.

**В. ПАРШЕВ,**  
главный режиссер областного драмтеатра имени Джамбула.