

№ 28. 10. 83 г.

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

К ОТКРЫТИЮ 49-го СЕЗОНА В УСТЬ-КАМЕНОГОРСКОЕ

ДОБРОГО ПУТИ!

Театр — мовна прадстаўленні — это своеобразная школа жизни. Он учит, воспитывает, заставляет о многом размышлять, пробуждает лучшие чувства.

Большая сорока лет тому в наш областной театр имени Джамбула. Думаю, по ошибке, если скажу, что в последние десятилетия он стремился следовать реалистическим традициям советского многожанрового искусства, шел в ногу со временем. Хорошо помню спектакли о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны — «Намстивши, Русские пели», «Разлом», «У стен Ленинграда», «Счастье» Константины Заслоны, «Олего Дундина и другие», ставшие зтеплыми в истории театра. Надо ли говорить, что в зрительном зале на было равнодушных: героико-патристическая тема находила горячий отклик в сердце каждого.

Широкий резонанс имел спектакль «Семья» — о юных годах и наивной революционной деятельности В. И. Ленина. С большой ответственностью и требовательностью отнесся коллектив к этой работе, выдержал экзамен на политическую и художественную зрелость. Спектакль «Семья» шел в театре 60 раз подряд при переполненном зале.

Хочется пожелать театру познакомиться зритель в новом сезоне с такими работами, в которых бы ярко и достоверно отображалась наша современность, раскрывались лучшие черты советского человека — приущие ему идеальная зрелость, масштабность мыслей и дел, умение находить правильное решение в острых конфликтных ситуациях, чувство коллективизма, нравственная чистота.

Театр призван воспитывать нетерпимость к любым нарушениям принципов и норм коммунистической морали, способствовать формированию у трудящихся и молодежи лучших жизненных позиций. Это особенно важно сейчас, когда Коммунистическая партия и Советское государство ведут борьбу за сохранение мира на земле.

Р. РАЕВСКАЯ,
зритель.



НА СНИМКЕ: одна из последних репетиций перед премьерой спектакля «Остановись, пока не поздно». Фото В. Павлушина.

ЖДЕМ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЕМ

Е. КРАСИНСКАЯ,
заведующая литературной частью театра

В день открытия нового театрального сезона областной русский театр драмы имени Джамбула покажет устькаменогорским зрителям по пьесе белорусского писателя Леонова «Остановись, пока не поздно...» («Порог»). В нем затрагивается важная тема — ответственность человека за свою судьбу, за жизнь и судьбы близких ему людей.

Постановщик — главный режиссер театра В. Париев, художник — дипломница Алла-Атисного театральнотехнического института Л. Залетина. Музыка написал местный композитор Ю. Степанов.

В спектакле заняты артисты: Ю. Коченко, Л. Прохорова, Л. Савельева, Б. Рузнецкий, А. Воробьев, Р. Власова, С. Тютюков и другие.

В ближайшее время начнется работа над спектаклями «Плутни Скотена» (юмеди французского драматурга Ж. Б. Мольера) «Р. В. С.» по повести А. П. Гайдаря.

Утвержден репертуар и на 1984 год. Вызывает интерес «Последние» М. Горького, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Варшавянка» А. Салынского, «Багачи» Н. Павловой, «Секреты горюха» («Этот я — ваш секретарь») Н. Штоля, «Российская злость» А. Левашиной. Спектакль «Легендарная личность» будет готовиться с расчетом на участие во Всесоюзном смотре спектаклей молодежной тематики.

Юные артисты увидят сказку «Золушка» Е. Шварца.

Л. ПРОХОРОВА,
актриса

Наш коллектив с волнением ждет встречи со зрителем. Это и понятно: очередной сезон — это новая страница в истории театра. Какой она будет, во многом зависит от нас, актеров.

Сейчас у нас много талантливых молодых артистов, с которыми приятно и интересно работать. Это Людмила Федосеева, Евгений Ширшов, Алла Латыш, Сергей Толстов, Людмила Савельева, Виктор Андреевич, Елена Кирченко и другие. Любители театра, я думаю, помнят их по спектаклям «Российская злость» А. Левашиной, «Дон Жуан» и другим.

В новом сезоне и перед молодежью, и актерами старшего поколения открываются широкие возможности для творческого поиска: на суд зрителей будут представлены спектакли по пьесам М. Горького, Б. Брехта, И. Штоля, Л. Салынского, А. Левашиной, Н. Павловой, Е. Шварца.

Как и в прошлые годы, будут проводиться зрительские конференции. Это полезная форма общения «заинтересованных сторон», расширяющая круг представлений о театральном искусстве, запросах зрителей. Их предложения, советы, замечания всегда представляют интерес для нас, творческих работников. Сегодня вновь зажгутся огни рампы. Добро пожаловать в театр!

М. СТАРОДУБОВ,
бутифор-декоратор, заслуженный работник культуры Казахской ССР.

Я работаю в театре 37 лет. В моей памяти сохранились многие интересные спектакли, поставленные на нашей сцене. Это и классика — произведения Н. Гоголя, В. Шекспира, А. Островского, пьесы советских драматургов — А. Корнейчука, И. Дворецкого и многих других. Почти 250 спектаклей довелось оформлять мне — вначале как художнику-постановщику, затем как бутифору.

Вспоминаю удачные творческие находки в спектакле «Семья», где в сцене прощания Марии Александровны Ульяновой с сыном Александром свой прощальный поклон молодому революционеру словно посылала и безразра, растущая у родного дома.

В спектакле «Орфей спускается в ад» известная зрителью по фильму «Беспредельный» киноактриса Н. Аликова задала мне сложную задачу: в ключевой сцене гирлянды цветов должны были как бы ожить и петь вместе с исполнительницей ведущей роли. И мы добились этого эффекта.

В новом сезоне намечен интересный репертуар, а это значит, что предстоит немало работы не только актерскому составу, но и художникам, бутифорам, осветителям. И я уверен, что они справятся со своими задачами, потому что сейчас в наших технических цехах молодые, технически грамотные кадры.

Об одном из них — моем непосредственном помощнике В. Герасимове я хочу рассказать подробнее. Уроженец г. Зыряновска, он окончил Чимкентское художественное училище и поступил к нам в качестве художника-бутифора. Его отличает серьезное и творческое отношение к делу. Владимир, как говорится, пришел на работу. Потом его призывали в ряды Советской Армии, но мы не теряли его из вида, переписывались и были искренне рады возвращению В. Герасимова в наш коллектив. В настоящее время Владимир выполняет многие работы по металлу, дереву, другим материалам, пробует силы как художник-постановщик. Вот такому человеку я с удовольствием передам свои знания, накопленный опыт.

С. ТОЛСТОВ,
артист

Мы всегда волнуемся перед каждой встречей со взыскательным зрителем. Но это волнение особого рода, потому что не будь этого чувства — как донести до внимательного зрителя переживания наших героев, которых мы играем в спектакле? Творческой настройкой, контактом со зрителем — верная гарантия успешного исполнения роли.

Я работаю в театре относительно недавно — третий сезон. Сыграл в нескольких спектаклях, что позволило мне поверить в свои силы и возможности. Роли были разные, но предпочтение отдаю все же образам наших современников. Творческая судьба артиста складывается неравномерно, мне не грешно жаловаться. Внимательное отношение старших товарищей — актеров, режиссеров, их практическую помощь ощущаю постоянно. И сам много работаю, совершенствую профессиональное мастерство. В этом, мне кажется, заключается радость творчества. А вперед новые роли, встречи со зрителем, новые достижения познания секретов вечно молодого театрального искусства. Ведь это — целый мир счастья актер, счастлива зритель, если он откликнется на этот зов.