

ЕЖЕДУСЛОВИЙНЫЙ день театра — ежегодный праздник деятелей театра всех стран и народов, миллионов зрителей, любителей сценического искусства. Театр занимает особое место в духовной жизни, он обладает уникальной силой проникновения в умы и сердца людей, способностью влиять на внутренний мир человека.

Мастера советской сцены, опираясь на ленинское учение о партийности и народности искусства, продолжая лучшие традиции русского и мирового театра, создают спектакли, в которых раскрывают лучшие черты характера советских людей, масштабность их дел и мыслей, непримиримость ко всему, что противоречит нормам коммунистической морали. Широкая признание у зрителей находят спектакли на историко-революционную и современную тему. Большое место в последние годы в репертуаре театров занимают пьесы на международные темы.

Театральному искусству посвящают свое свободное время миллионы советских людей, участвуя в художественной самодеятельности, выступая на сценах народных театров. Коммунистическая партия и Советское государство, придавая большое значение развитию культуры, окружают советский театр вниманием и заботой. Гастроли актеров и коллективов знакомят зарубежных зрителей с советским многонациональным театральным искусством, несущим слова правды и справедливости, утверждающим идеи гуманизма и любви. Активную мирнолюбивую позицию занимают деятели советского театрального искусства, участвуя в международных встречах.

Этот год, год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне и подготовки к XXVII съезду КПСС, деятели советского театра отмечают новыми спектаклями, в которых силами своего таланта утверждают идеи мира и прогресса.

ЦЕЛЬ—ТВОРЧЕСТВО

В канун профессионального праздника принято подводить итоги, анализировать успехи и просчеты. Об этом шел разговор с режиссером Восточно-Казахстанского областного театра имени Джамбула Ю. Коневкиным.

— Прошедший год был для нашего театра сложным. Прошел он под знаком поиска чистоты жанра. Ведь определенный жанр диктует и определенную, только ему присущую стилистику игры. Например, жанр спектакля «Вагончик» обозначен как судебное расследование, а спектакль «Рядовые» — героическая баллада. Мне кажется, нам удалось найти выразительные средства, пластику, свойственные тому или другому жанру.

Много сил отдаем, чтобы добиться ансамблевости в постановках театра. Когда-то Гоголь писал, что нет выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собою. То есть, когда в спектакле приведены в гармонию и сценография, и световая партитура, и музыкальное оформление, когда игра актеров подчинена единому темпоритму. К сожалению, в этом плане мы пока не можем удовлетвориться достигнутым. В коллективе театра собрались актеры разных школ, разных творческих принципов и разного отношения к своей работе. Понемногу удается добиваться общности, свидетельством чему может служить спектакль «Рядовые». Но предстоит сделать еще очень много.

— Существуют понятия: «театр актера» и «режиссерский театр». Каковы традиции вашего коллектива в этом плане?

— Считаю, что дискуссия о главенствующей роли режиссера или актера в работе над спектаклем неправомерна. Гораздо вернее говорить о ярких личностях и в актерском, и в режиссерском театре. Главный режиссер театра

В. Паршев, его помощники — А. Бетц и я считаем, что ни в коем случае актеру нельзя диктовать свое видение роли, нужно толкать его на творчество, вырабатывать роль из психофизических качеств. Актер должен сам выстроить линию своего поведения и предложить ее. Потом режиссер может видоизменять ее, но логика поведения останется актерская, изменится только формальная пластинка. Актеры и режиссер должны быть сотворцами — таков принцип работы нашего коллектива.

— В адрес режиссеров театра порой идут упреки по поводу чрезмерного вмешательства в авторский текст драматургического произведения. Насколько свободен режиссер в субъективном прочтении пьесы?

— В своем творчестве режиссер ограничен пьесой, ограничен актером, сценографией и многими другим. Допустимое вмешательство в пьесу можно оправдать лишь талантливостью режиссера. И еще — имеешь право творчества с драматургом, только если ты уверен, что твое вмешательство не повредит произведению, не исказит его. Если пьеса хороша, автор «одолеет» режиссера. Осмысление авторской позиции в пьесе, его идей, а не домысливание — вот главный критерий при постановке. Замечательной иллюстрацией сказанного можно считать «Жестокый романс» Островского в постановке Н. Миланова. Режиссер изменил некоторые реплики, сдвинул картины, но ведь никто не усомнится, что перед нами не Гоголь, не Достоевский, а именно Островский... Я — за такое прочтение пьесы. Следующее прочтение текста считаю режиссерской границей.

И потом, пьеса пьесой. Молодой драматург А. Дуларев писал «Рядовых» для современного театра, он видит события тем же взглядом, что и нынешние актеры, режиссеры. Мы — сов-

ременники. Поэтому и вмешательство в текст было минимальным. Другое дело — в постановке пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», идущей на нашей сцене. Писалась она в период, когда Эрнст Буш пел брехтовские зонги под акустическую гитару. Мы решили, что можем наполнить иллюстративный театр Брехта страстями, оживить его зонги, исполняя их под аккомпанемент рок-группы.

— Как вы работаете над репертуаром, чем руководствуетесь, выбирая ту или иную пьесу для постановки?

— Хочется, чтобы в репертуаре были представлены отечественная и зарубежная классика, современная драматургия, чтобы пьесы были разножанровыми: и драма, и комедия, и сказка. Среди обилия драматургического материала стараемся выбирать то, что вдохновит творческий коллектив, и то, что сможет возволновать зрителя, сделать его хоть чуточку лучше, добрее.

— Театр наш имеет многолетнюю историю. Хотелось бы поговорить о преемственности поколений...

— Есть в нашем коллективе актеры, которые работают в театре по двадцать лет — Л. Власова, А. Воробьев. Они — наставники молодежи, и как трудно было бы нам, режиссерам, без них! Актеры старшего поколения учат молодежь не только приемам игры, но и трепетному отношению к театру, работе до самозабвения. Опорой, ядром коллектива являются актеры среднего поколения — Н. Карякина, Г. Терехов. Интересно работать и с молодежью — талантливыми, ищущими людьми. Это Т. Гринина, Э. Соловьева, С. Грязнов и другие.

Думается, что с таким актерским составом можно ставить хорошие, интересные спектакли. Это — наша цель, наша забота.

Беседу вел В. БАУРИНА.