

ЗАКАРПАТСКАЯ ПР.

Театр

РЯДОВЫЕ ПОБЕДЫ

СПЕКТАКЛЕМ «Рядовые» по пьесе А. Дударева начались в Ужгороде гастролью Восточно-Казахстанского областного русского театра драмы имени Джамбула.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Паршев рассматривает внутренний мир людей накануне Победы, в преддверии мира. Позади у пятерых солдат — смертельные битвы, кровь, потеря близких. Для них бои под сводами полуразрушенного немецкого костела — это последнее напряжение сил, как физических, так и духовных, впереди — мечта о мирной жизни. Они крепко связаны единой судьбой и в то же время ярко индивидуальны, представляют собой разные типы людей.

В образе Дугина (арт. С. Грязнов) перед нами предстает тип опытного бескомпромиссного командира, умеющего повести за собой людей. Актер обладает прекрасными сценическими данными, выразительным голосом, ему удастся создать образ мужественного, самоотверженного человека. Волевой, уверенный в себе, Дугин — Грязнов будет, несомненно, глубоже и интереснее, если избежит от излишней театральной аффектации в жестах и голосе, ведь персонаж этот берет верх не горлом, а страстной

убежденностью, примером бесстрашия.

С первого появления на сцене Дервоведа в исполнении актера П. Заворыкина проявляется ощущение доброты, устойчивости, надежности. Этот персонаж несет на себе основную нагрузку, не случайно он, измученный и израненный, в финале остается живым: его нельзя убить, ибо он есть народ. Дервоед — натура цельная, мудрая. У него на глазах фашисты сожгли жену и ребенка. Образ погибшей жены Марьи (арт. Т. Махинова) неотступно следует за ним, вызывая к его душе. Дервоед потерял все, но не озлобился. Он не может не поделиться хлебом с золотушным немецким ребенком, радуется зарождению чьей-то любви, делится пайком и добрым словом с освобожденными из плена женщинами. Актеру Заворыкину в этой роли несколько недостает монументальности, ведь Дервоед — это сила и правда народная. Не случайно Буштец (арт. В. Бутаков), человек, в котором ненависть к врагу выжгла все другие чувства, бесстрашный и жестокий, признается, что боялся Дервоведа. Дервоед должен, обязан быть в спектакле сильнее Буштеца каждую минуту сценической жизни.

Буштец—Бутаков лишен до-

броты. Его питает ненависть, он отважен, смел, но нет в сердце места для любви, сострадания — война искалечила душу.

Есть в спектакле своеобразный персонаж — Соляник (арт. Г. Терехов), который верует в бога. Только смертельно раненный, он прозревает и, умирая, просит прощения у солдат. Эта ответственная сцена спектакля требует более глубокого осмысления и более сильного звучания: следовало бы полнее показать победу активного, животворного гуманизма над слепой религиозной догмой.

Самый юный солдат, прозванный Одуванчиком (арт. В. Андреевских), хлебнул немало горя за свою недолгую жизнь. Но мальчишество, неистребимая жажда жизни превозмогает все. Все бойцы, даже колючий Буштец, относятся к Одуванчику бережно, с любовью, понимая, что в нем — будущее. Не случайно медсестра Лида проникается нежностью и материнской любовью к этому молодому ростку, пытаясь оградить его от калечащего душу пламени войны.

Женщины в спектакле олицетворяют доброту, от них исходит любовь, они — символ неистребимости жизни, ее гуманности. Такова и покойная жена Дервоведа Марья, и Ли-

да (арт. Т. Гремнина), и жена Дугина Вера (арт. Н. Карякина), и женщины, освобожденные из немецкого лагеря смерти.

В целом спектакль выстроен хорошо, продуман его темп-ритм, музыкально-песенный фон. Возражение вызывает лишь чередование шумных, громких сцен с еще более громкими песнями в промежутках: иногда хочется тишины, «передышки».

Сценография спектакля во многом выигрышна — развалины костела угрюмостью своей резко контрастируют с буйно цветущей сиренью, даже несколько нарочито (художник Лидия Зацепина), что создает скорее иллюстративность, нежели по-настоящему глубокую метафоричность.

Интересно, многообразно решается световое оформление спектакля. Мигающим светом создается эффект боев, впечатляет финальный салют Победы, свет придает некоторую динамику статичной, не меняющейся декорации.

По этому спектаклю можно сделать вывод, что коллектив Восточно-Казахстанского областного русского театра драмы интересный, ищущий.

Н. ЛУГОВАЯ,
театровед.