В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Каз ССР ОБЛДРАМТЕЛТРУ ИМЕНИ ДЖАМБУЛА-50 ЛЕТ

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В 1835 году Уста-Каменогорский городской Совет обратался в масем ммм и. Калинияму Писали в многом в том числе в отом, что город не имеетатра И воту, в дивара 1836 года поляника афици: «Городской драматургичесмись афини: «Городской драматургичес-кий театр открывает сезон». Первыми спекталими были «Далекое» А. Афиноге-вова, «Платон Кречет» А. Новвейчука «Ненитьба» И. В. Гоголя и другие.

«Менитьба» И. В. Гоголи и другие.
В 1909 году Восточный Казакстая был
выделен в сымостоительную область в горой Упра Каменогорси, становителе ее нея
простивителя такой игол.
Провязе И. Трителе — цеста, становительной
провязе И. Трителе — цеста, становительного
провязе И. Трителе — цеста, становительного
провязе И. Трителе — цеста, становительного
провязе И. Трителе — паста, становительного
провязе И. Трителе — паста, становительного
провязе И. Трителе — пастановительного
провети провети

участивнами неликоб битам. Главиой темой в театуре становител вигрогическая,
агтофациостим, «Россия видия К. Симожна, «Навительная видия К. Симожна, «Навительная видия К. Сиформеть А. Кориейчука и другие—таков
развритуар театур этом лет.
Можне толь Восточностивнаемищеский
боля расчетом, чтобы дать врительна преставление о сометском образе можни, ламожне ис дучники образевами русской и
западной видесник.

ловя, я другие. Особое место в репертуара стотря выпа

мают спектакше воения ватумотического звучания, отобранающие беспримерный шодниг советского вырода в Великов Оте-чественной войне. Это спектикам «Рядо-вые» А. Дудврева, «Барабанцица» А. Са-льнекого. «Вечно живые» В. Розова.

лышского, «Вечно живык» В. Росова.

За. 50 дня моласкити театра нобкавая ма настролях вочти мо всех городах напод республики и во многих куртных промыш-ленных центрах Российской Фелерация. В развиве годы в Восточно Кваластами-ком обларамтеатре работали народный автист республики В. О. Моненко, заслучае-ные артисты Казакской ССР. Т. В. Тама-рика, А. М. Мерц, Я. П., Головыкая, В. М. Красинской, И. А. Криечков. А. В. Суворе-менусством сли запосвали напоску навестность и признатия с ричется.

навестинств и признание эригелей.

Намесшия и упуша — интересный тюорческий коллектия, способаляй рештат саньне
сложные задачи, Это — заслуженные закосты республики Н. И. Каринина к. А. И.
терехья, д. В. Велипескы, слож обращения
сорова, В. В. Андревсках, С. Д.
Бразов, Т. С. Бремпен, Это и че, кого
арикаль на вадач на спецее, станейшие раболинки театра: старший бугафор, заслуженный работия культуры Назакков ССР
М. С. Стародубов, заведующая постомерным пехом В. О. Семенова, завращинмодельер В. И. Суминина, рекоратор Н. П.
Прясания, одеальшица Е. Д. Войце в имотие другие.

Трорческий водлектия иметой секов вод-

гме другие.

Творческий воллентив итестой селов возглавланет главтый режиссер В. Д. Паршев,
Интереско авлявлям о себе молозыв режиссеры Ю. И. Копелюм и К. К. Бечи, главлам хулоними театра Л. Г. Завелива.

Несмотри на своя SO летий возраст кат театр по-преженену молод и полон творче-ских вамыслов, которые старается воляю-тить на сцене.



Рождается спектакль

Ирины Геннадъевны Рогаловиче Гокарици артисты! Гратий ас-ном. Занатый в первом вете прому готовиться и амходуа. Любовы и преденность театру — слояд, которые заравтеры уч-ие в театы работников так-ты в Писания, Е. Войце, мин-тия другия, баз моторых спек-таль не стал бы праздником.

НА СНИМКЕ: паримывар fa ини кропочова готовит арти та П. Заворынища и ныходу.

Фоте Р. Зарипова

Режиссер, Его имя ввачат-ея в программах и афицах, Но еели о работа витера сов-рит, то работа режиссера ча-ще всего остается за чертой арительских витересов. Ес надо уметь ужидеть в свем такле, кай впрочем и работу Бутафора, гримера, мастера не изготовлению костюмов. Или быть свидетелем постамовочной репетиции.

жевочной репетиция.
Постановочные репетиция, в подока в поих франентов —
не самое удобное премя для,
дожник терпит свидетель моможа. В поих франентов —
не самое удобное премя для,
дожник терпит свидетеля момента, могла рассывающий разричить до франентов фране

На первод, вогда начива-котся проговы, монтажные репетиция, режиссер «пере-езмает» в эрительный вал. Это же традиция, а необходи-мость. В пентре зала уста-

поставлениями и вколом и удет в его спектвлениями и удет в его спектвляля инпо-го. И последняя не двлягсте. И последняя не двлягсте. В последняя не двлягсте. Несть подиции режисерен пость подиции режисерен несть подиции режисерен несть подиции режисерен и удожиние. Юряй Изановии художиние. Юряй Изановии художиние. Юряй и двлявы вается в жизнь и, дзучая судобы селох героев, словно переживает дестиги жизней, чтобы рассивать о них лам, арителям.

Р. ЗАРИПОВ. Фото автора.

Знакомьтесь: режиссер Коненкин



жисйого холяйства — все на-до делать спокойно, но руки выдают огромное напряже-ние, в котором находится ре-

ние, в котором находится ре-минсер. Пона шла репетиция слеж-такля «Пролетарская мель-вища счастью, женя не поми-дало чувство, что прием, ка-ким решал Копениия спой спектакли, уже знаком. Лу-бом! Ну, конечно! Уже въвест-

жиссеры облагельно драма-тивировали бы боробу стус-тийн праски в вести ядин э-ман ести в вести ядин э-на всети ядин подробностей. Но режиссер Коценция, облация опробования единости прем подбирает очень сила-ных характериму артистов а лагерь врагов пролегарской мечты Хотелось кранцута. «Что ти дегалець режиссер счи комарияя балда сотрет в



Пример **МНОГИМ**

то М, пртисты, умеем ждать свою роль, но быть, и то-му же, готовой к своей роле удеется не квидому. В этом от-ношения Ника Изамозна Кара. выня для моне пример тюрче-спой готовности. Я мечтаю, чтоже большая роль, накой для Каряниной стала Мамаша Куреж в спектакле по одночмен ной тыссе Б. Бректа.

Н. Карявина за месть лет ра-боты в нашвы театре сыграла много ролей. Наиболев полно ев талант раскрылся в образа Аркадиной из знаменитой че-зовской «Чайкя».

Встречав свой профессио-нальный праздник — Манкду-народный день театра, мы с радостью узнали, что Ниме Ива-новна Карякиной присвения звание заслуженной артисты Кизакской ССР.

НА СНИМКЕ: Мамаша Курам — заслуженная артиска рес-публики И. И. Карзина и ее дети — артискы А. Велощенко, Е. Кириченко и С. Гразков.