

Гастроли

Контакты со зрителем

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Восточно-Казахстанского областного русского театра драмы имени Джамбула. В истории и сегодняшнем дне коллектива, его проблемах, успехах и творческом поиске — беседа нашего корреспондента с главным режиссером театра Владимиром ПАРШЕВЫМ.

— Владимир Дмитриевич, представьте, пожалуйста, нашим читателям коллектив.

— Русский театр драмы в Усть-Каменогорске, городе, который «котоасюду далеко», начал свою деятельность пятьдесят лет назад.

Рождение театра ускорило письмо городского Совета всесоюзному старосте М. И. Калинину. Писали о многом, в том числе и о том, «...что город не имеет театра и звукового кино... Культурно-просветительная работа в загоне».

И вот на сцене первые работы нового коллектива — спектакль по пьесе А. Афиногенова «Далекое», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Жанитьба» Н. В. Гоголя и другие.

Великая Отечественная стала испытанием для всей страны. «Все для фронта! Все для победы!» — этим жил и театр, и в нетопленном, но редко пустующем зале и актеры, и зрители еще ясней чувствовали себя причастными к великой битве с фашизмом. В те дни шли пьесы патристической антифашистской тематики, труппа ставила «Нашествие» Л. Леонова, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.

Недавно, когда наш город праздновал пятидесятилетие своего театра, мы с волнением и благодарностью вспомнили тех, кто стоял у его истоков. И с особой пристрастностью говорили о дне сегодняшнем, о тех задачах, что предстоит нам решать вместе со всей страной. Героика труда советских людей, вопросы воспитания, морали, тема нравственного выбора, нравственного становления — вот круг важнейших проблем, которые театр должен брать сегодня для своего художественного осмысления.

— Театр берет круг тем. Вот здесь мы вплотную подходим к вопросу о репертуаре, о самой возможности выбрать среди современных пьес такие, что отвечали бы духу времени...

— Постановки перед собой цель — показать сценические произведения, рассказывающие о том, что более всего волнует сегодня зрителя, мы учитываем при подборе репертуара и жанровое разнообразие пьес, и возможности коллектива. Учитывая это, мы поставили на сцене театра спектакль «Этот странный русский» по пьесе В. Чичкова — яркий политический плакат, гневный протест против любого проявления неофашизма. Им мы открываем свои гастроли в Алма-Ате.

Вообще в сегодняшнем репертуаре у нас 12 спектаклей. Коллектив поставил «Зинулю» Гельмана, «Вагончик» Павловой и другие остросюжетные пьесы. И все-таки, говоря о стремлении театра затронуть в своих работах самые различные стороны перестройки, останавливаясь на том, что мешает осуществлению задуманного.

Не хочу, как это уже стало модным, жаловаться на бедность предлагаемого сегодня нашими драматургами театру перечня современных пьес, но

будь их больше — острых, злободневных, — нам было бы намного легче. А пока, пытаясь в какой-то мере компенсировать их отсутствие, мы ставим вещи пусть не столь современные, но не утратившие и сегодня актуальности своего звучания. Так появилась в репертуаре театра пьеса замечательного немецкого драматурга, поэта и общественного деятеля Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Руководствуясь примерно теми же соображениями, мы включили в репертуар пьесу Эдмона Ростана «Романтики» — не очень известное произведение автора бессмертного «Сирено де Бергерака».

— Русский театр невозможно представить без произведений русской классики.

— В нашей гастрольной афише она представлена пьесой А. Н. Островского «Без вины виноватые». В репертуаре, привезенном нами в Алма-Ату, также спектакль «Пролетарская мельница счастья» по пьесе известного советского киносценариста В. Мережко и «старожил» нашего театра спектакль «Смешной день» по пьесе В. Покровского. Надеемся, что спектакль окажется интересным и для столичных зрителей. Для самых маленьких мы привезли сказку «Принцесса и дровосек».

— Представляя театр, вы еще ничего не сказали о тех, чьи имена мы видим на гастрольной афише, чьим трудом и мастерством достигается успех...

— В сегодняшней труппе театра много актеров яркой творческой индивидуальности. Это заслуженные артисты республики Нина Карякина и Александр Воробьев, артисты Георгий Тимченко и Раиса Власова, молодежь, на которую мы возлагаем надежды: Сергей Глазнов, Лидия Феклистова, Вера Соловьева, Виктор Андриевских... Хочу сказать и о тех, кого вы не увидите на сцене, но чье участие в создании спектакля не менее важно: режиссерах, художниках... Хотелось, чтобы зрители обратили внимание на постановки наших молодых режиссеров Ю. Коненкина и К. Батца, работу главного художника театра, недавней выпускницы Алма-Атинского театрально-художественного института Лидии Зацепиной. Самых добрых слов заслуживает художник-буффор заслуженный работник культуры Казахской ССР М. С. Стародубов, вот уже более сорока лет радующий зрителя своим искусством.

— Но, конечно, не только в этом сегодня заключается главная задача театра — радовать зрителя!

— Театр испокон веков заставлял зрителя думать, учил добру, справедливости... Народный артист СССР Игорь Ильинский хорошо сказал по этому поводу: «В театра важна борьба за правду, справедливость, ибо в противном случае можно скатиться к «полезности».

Просто полезным коллективу театра быть не хочется. Хочется быть необходимым зрителю, а главное условие этого, я думаю, — идти в ногу со временем.

Беседу вел
Н. ЩУКИНА.