

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ — Международный день театра. По установившейся традиции 27 марта профессионально и самодеятельные коллективы встречаются со зрителями, рассказывают о достижениях в области театрального искусства, показывают свои лучшие спектакли.

Театр... Обладая большой силой эмоционального воздействия, являясь своеобразной школой гражданской ответственности, ней кафедрой, «с которой можно сказать много добра», он способствует формированию духовного облика советского человека.

Ныне этот день совпадает еще с одним праздником: областной драмтеатр имени Джамбула отмечает свое столетие. Вчера представители общественности города Усть-Каменогорска собрались в его зрительном зале, чтобы приветствовать юбиляра. Торжественный вечер открылся инсценированными рассказом об истории театра. Зрители увидели сцены из спектаклей «Платон Кречет», «Русские люди», «Последняя жертва», «Партиз».

Затем с приветственными словами выступили заместитель начальника областного управления культуры Г. Н. Смирлягина, заведующий отделом пропаганды и агитации Усть-Каменогорского горкома партии Ю. А. Кисичкин, секретарь обкома комсомола В. К. Карпов и другие. Спектаклю вручили грамоты областного обкома профсоюза, обкома комсомола, местные адреса. Главный режиссер Ю. И. Книжников сердечно поблагодарил гостей за теплые пожелания коллективу театра.

УСЛЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Областному драматическому театру имени Джамбула 40 лет. Это и много, и мало. Много потому, что пройден путь, разный сознательной, зрелой человеческой жизнью. Мало потому, что все у него еще впереди.

И видела на усть-каменогорской сцене немало спектаклей, я о каждом из них можно сказать, что-то хорошее. Вот, к примеру, «Партиз», посвященный XXV съезду КПСС. Спектакль актуален, злободневен, затрагивает острые вопросы сегодняшнего дня, воссоздает образ коммуниста-борца, человека с чистой совестью.

Нам, зрители, хорошо знакомы имена многих авторов, за работой которых мы внимательно следим, радуемся творческим успехам. Берая, постигая, зрительная любовь к заслуженной арти-

стке Казахской ССР А. Мерц. Все ее работы глубины, проникновенны и каждый раз волнуют наши сердца. Театрменит, обаяние, искусство перевоплощения — отличительные черты Л. Шаповаловой. Совсем юной пришла в наш театр Р. Привалова. Теперь в ее «опусном списке» не один десяток сыгранных ролей, оставшихся хорошим впечатлением. Обширен сценический багаж у А. Суворовой, Р. Власовой, В. Лавиновича и других.

В этот праздничный день юбиляру будет адресовано много теплых слов и пожеланий. И мне от имени педагогов хочется высказать одно пожелание.

Есть в нашем городе зрители, имя которым — старейшие классики, Чуткие, а чем-то чуть-чуть ернистые, порой «неподдающиеся», они

идут в театр за ответом на волнующие их вопросы. В этом плане большой интерес для них представляют спектакли «Традиционный сбор» и «Проходной балл». Учащиеся были взволнованы, писали сочинения, давая оценку поступкам героев, осуждая одних и оправдывая других. Школа заинтересована в том, чтобы в театре чаще шли классические произведения, которые помогли бы юному поколению приобрести к большому искусству. Мы ждем и современных произведений, которые учили бы молодежь разбираться в сложных этических и нравственных вопросах, заставляли ее размышлять о своем месте в общем строю.

Р. ТЕПЛОВА,
преподаватель литературы
Усть-Каменогорской школы № 1.

В БУРЕСКОМ ПОИСКЕ

Сорок лет назад был впервые поднят занавес в Усть-Каменогорском драматическом театре. Афиши возвести о постановке спектаклей «Далекое море», «Платон Кречет», «Евгений по письму Ашино генова, Корнейчука, Гоголя. Зритель пошел в театр. И не удивительно: до того времени в городе культурно-просветительная работа была не затронута. Так говорилось в письме городского Совета, адресованном Всесоюзному старосте М. И. Калинин в 1935 году.

Год от года театр мужал, набирал сил, включал в репертуар больше драматических пьес. В период Великой Отечественной войны на его сцене с особой силой звучала героико-патристическая тема. «Русские люди», «Симонов», «Имущество Ласкова», «У стен Ленинграда», «Викис на Го», «Фронт» Корнейчука — вот не полный перечень спектаклей тех далеких военных лет.

Театр не забывал обращаться к русской и зарубежной классике, представлял на сцене произведения Островского, Мамин-Сибиряка, Достоевского, А. Толстого, Горького, Шекспира, Лопе де Вега.

За эти годы было поставлено немало пьес советских авторов, раскрывавших многогранную жизнь нашего современника, воспевавших созидательный труд советских людей. Вот и нынче, когда полным сезоном в афише значится шесть произведений, которые отражают сегодняшние дни, затрагивают в актуальные нравственные проблемы. XXV съезду КПСС мы посвятим такие работы, как «Партиз» Мукашева и «Суд советского Милана. Авторы пьес и участники спектаклей ведут со зрителем вечный разговор о важности каждого за порученное дело, о гражданском и партийном долге.

Путь длиною в 40 лет отмечен не только творческими взлетами. Но театр всегда придерживался главной линии — идти в ногу со временем, вносить свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся молодежи. В этом наш долг — для работников идеологического фронта.

О достигнутом можно сказать языком цифр. Со дня ос-

нования театр поставил около 250 пьес, дал около 14 тысяч спектаклей, на которых побывало три с половиной миллиона зрителей. Коллектив выезжал на гастроли в десятки городов Казахстана, Узбекистана и Российской Федерации. Ежегодно перед началом очередного театрального сезона группа отправляется в состав из 10 человек нашей области выступать перед труженниками села. В настоящее время мы готовимся к выступлению с творческим отчетом перед зрительскими республиканскими комитетами.

Кстати сказать, в 1957 году, на первом Казахской театральной весне, наш коллектив за ряд спектаклей был награжден дипломом первой степени. Как руководство к действию восприняли все члены нашего коллектива решения исторического XXV съезда КПСС. В документах партии четко определены задачи деятелей культуры, указав на необходимость повысить эффективность работы каждого учреждения. Это непосредственно касается и нашего коллектива. Принимая новые социалистические обязательства, мы сосредоточили внимание на повышении идейно-художественного уровня в спектаклях, посещаемой учебно-творческого состава, расширении связей с общественной общественностью. Справиться с намеченными планами — в наших силах. У нас сейчас крепкая, стабильная группа. Ее ядром составляют заслуженные артисты Казахстана и Казахской ССР А. Мерц и И. Крючков, артисты А. Суворова, Л. Шаповалова, Р. Власова, В. Шинто, С. Соколов, В. Лепел и другие. В наши ряды явился много талантливых молодежи. Зрители уже знакомы В. Шевкова, О. Мачишину, А. Аноприенко, Т. Ковригина, Н. Ширкина, В. Медведя.

Коллектив театра полон стремления сделать все от него зависящее, чтобы зритель уходил после каждого спектакля духовно обогащенным.

Г. ВООС,
директор театра, заслуженный работник культуры Казахской ССР.

Ю. КНИЖНИКОВ,
главный режиссер театра.

СОДРУЖЕСТВО

18 лет назад в домах восточноказахстанцев вспыхнули голубые зарницы. С тех пор неизмеримо расширились «границы» зрительного зала областного драмтеатра имени Джамбула. Его спектакли теперь смотрят жители городов и многих сел. Артисты труппы принимают постоянно участие в наших тематических передачах «Приглашение к размышлению», «Буду через Родные свои», «Юный ленинец», «Шпили», «Будьте любезны. Специально для телевизора подготовлен ряд спектаклей.

Работа с актером на телевидении имеет свои специфические особенности. Мне как режиссеру, посетившему несколько передач с участием заслуженного артиста Казахской ССР И. Крючкова, артистов А. Суворовой, Л. Шаповаловой, Э. Соколовой, О. Мищенко и других.

С. ПРИВАЛОВА,
старший режиссер Усть-Каменогорского в студии телевидения.

Режиссер В. Бартошико на время репетиции с участниками спектакля «Последняя жертва».

Вечная тема — художник-буффон, заслуженный работник культуры Казахской ССР М. С. Стародубов готовит режиссеру в очередном спектакле.

Фото В. Павлушина.



НАШИ ПОМОЩНИКИ

В театре немало людей, которых зритель не видит на сцене. Это работники различных цехов: музыкального, декоративного, полиграфического, парикмахерского. Без их участия не может состояться ни один спектакль. Ведь благодаря их умелым рукам на сцене заискрится дом и сад, появятся необходимые атрибуты, помогающие мысленно перенестись в минувшую эпоху или в современный лаводский цех, актеры выйдут в танц костюмах и гриме, которые служат неотъемлемым дополнением к характеристике того или иного персонажа.

Тридцать лет отдал нашему театру художник-буффон М. С. Стародубов.

Много сил и энергии вкладывают в оформление каждого спектакля заведующие декоративным, полиграфическим, музыкальным цехом. Н. П. Лисицина, Е. О. Семенина, Д. Н. Чиркова, акрилопечник-модельер В. И. Суллин.

Тепло, сердечно встречают всегда зритель, контролер Б. П. Корнеева и билетер В. Тышкова. Артисты имеют своим помощниками и дальнейших успехов.

В. ШИНТО,
председатель местного театра.

УЧИМСЯ У СТАРШИХ ТОВАРИЩЕЙ

Во время встреч со зрителями меня иногда спрашивают, почему я выбрал профессией актер. Я родился и вырос в семье артистов, что и определило мое дальнейшее судьбу.

Мой дебют на усть-каменогорской сцене состоялся в 1973 году. Я сыграл роль Сергея в спектакле «Проходной балл» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера. Как я справился с ней, судить не мне, но спектакль получил признание зрителей. И уже три сезона не сходил со сцены.

После я с большим увлечением готовил роль Василия («Амазонки»), Келитина («Семья Палехова»), Голуб-сына («Шар Фелор Иоаннович») и другие. Некоторые из них были отмечены грамотами на смотрах творчества молодежи, состоявшихся в 1984 и 1976 годах.

Многим успехам, как и успехи молодых коллег, а значительной степени достигнутой благодаря дружеской помощи артистов старшего поколения, особенно заслуженного артиста Казахской ССР И. Крючкова и артиста В. Лавиновича. Их советы, замечания, касающиеся работы над сценическим образом, давали мне, как очень ценные.

После успешную работу о молодежи проявляют режиссеры, способствуя ее творческому росту. Им, старшим товарищам, по сцене, — наша сердечная благодарность. Мы говорим также большое спасибо зрителям, которые своим постоянным вниманием к нам поддерживают у коллектива стремление идти дальше, добиваясь большего.

А. ШЕВКОВА,
артист.