

МАР. 1934

УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА



Организованный в нынешнем году в Ташкенте Узбекский оперный театр стал на путь создания узбекских оперных спектаклей. Но на этом пути немало трудностей, над преодолением которых сейчас борется театр.

Узбекский музыкальный театр, на основе которого сейчас организован оперный, в 1928 г. представлял собой музыкально-этнографический ансамбль. Его основатель Кари-Якубов, Тамара Ханум и узбекский оркестр составляли труппу этого театра.

В 1929 г. этот оркестр, который исполнял только национальные произведения, был реорганизован в музыкальный ансамбль, который исполнял уже и классическую музыку. Театр начал ставить небольшие музыкальные инсценировки. Так, в 1930 г. была поставлена музыкальная комедия «Аршин Малаалан» Хаджи Бекова. Одной из первых крупных постановок Узбекского музыкального театра являлась мюзикомедия «Ортакаар» («Товарищ») Яшина. Эта мюзикомедия отражала первый период колхозного строительства Узбекистана. Она была схематична. Театр не смог преодолеть схематизма драматурга.

Ряд других спектаклей, как «Раворвачи» («Уличные торговцы»), по переводной азербайджанской пьесе, «Иткарда» Яшина и Музамедова о раскрепощении женщин в Узбекистане, поставленные в 1931—1932 гг., были сделаны тоже схематично. Художественный и идеологический уровень этих спектаклей был неудовлетворительным.

Крупными формами театр в то время еще не овладел. Но все же в прошлом году театр показывал шероховатый для своего творческого роста спектакль: «Ферхат и Ширин» Хуршета. Сюжет этой пьесы построен на старинной восточной сказке Навая. В спектакле были поставлены забытые узбекские танцы, народная музыка, интересно было сделано оформление. Эта постановка подняла художественный уровень театра.

И только после этого узбекский музыкальный театр сумел поставить первую узбекскую оперу «Лейли и Меджнун» Садыкова, музыка которой построена на восточных мотивах. Нельзя не отметить, что гармонизация музыки еще слаба, народный фольклор усвоен не критически. Но театр все же справился с важными требованиями этой первой узбекской оперы. В оркестр были введены европейские инструменты, весь оркестр уже играл по нотам.

Актерский состав узбекской оперы состоит из 60 чел., оркестр — из 36 чел. Несомненно, однако, что для того, чтобы театр мог освоить классические оперы, необходимо переподготовить его вокальные кадры, ибо специфическая гортанная школа узбекских певцов и певец не дает им возможности исполнять европейские оперы. Для опыта в нынешнем году театр поставит последний акт из «Князя Игоря».

Значительная работа должна быть проведена и по реконструкции оркестра, музыкального инструментария, повышения технического и художественного качества оркестра.

Создание оперы — наиболее сложного вида театрального искусства, — конечно, требует еще времени, большой работы и поддержки.

Переподготовка вокальных и оркестровых кадров, создание национального оперного репертуара, освоение классических оперных произведений — вот задачи, стоящие перед Узбекской оперой.

Ю.



Работники Узбекского музыкального театра. Сверху вниз: главный режиссер М. Мухамедов. Композитор Т. Садыков. Артистка Турганбаева. Герой труда арт. оркестра Уста-Алим

Работники Узбекского музыкального театра. Сверху вниз: Кари Якубов. Народный артистка республ. Тамара Ханум. Заслуж. арт. республ. Халима Ханум. Художник Шарахисов