

7 31 ДЕК 1936

ОЗДОРОВИТЬ
ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Ташкентский театр оперы и балета им. Свердлова — крупнейшее театральное предприятие в республике. Театр обладает большим коллективом, в котором немало способных творческих работников. И все условия для плодотворной и интересной работы.

Но вот с некоторых пор этот огромный организм стал работать с перебоями, в нем нарушилось кровообращение, что вызвало серьезную тревогу общественности. Статья начальника Управления по делам искусств при Совнаркоме Узбекистана тов. Я. Горбунова «За правдивое искусство социализма» (см. «Правду Востока» от 12 декабря) и заметка в «Правде Востока» «Заговор молчания» (от 16 декабря) были сигналами тревоги. Коллектив театра потребовал обсуждения материалов газеты на широком собрании.

Два дня статья «Правды Востока» обсуждалась в коллективе оперы и балета. Многих поразила сам факт созыва собрания, на котором можно было бы откровенно поговорить о внутренних делах театра, подвергнуть критике дирекцию и художественное руководство и вообще высказать все, что наболело за долгое время спячки. Уже это одно подтверждает правильность утверждений «Правды Востока» о том, что критика здесь не в почете. В этом смысле характерно и выступление одного из руководящих работников театра тов. Приседакова, пытавшегося опорочить артистку хора, когда она осмелилась его критиковать.

Общественная и политико-воспитательная работа в театре стоит на крайне низком уровне. Об этом можно судить по тому, что коллектив театра до сих пор не обсудил сталинской Конституции. На это указывает и отсутствие в театре элементарной дисциплины — основы всякой работы в советском коллективе.

Руководство театра оторвано от коллектива. По меткому выражению некоторых работников, во главе театра стоит «директория», т. е. директор, его заместитель, художественный руководитель и заведующие цехами. Все повседневные дела театра, в том числе и творческие вопросы, обсуждаются келейно, в узком кругу «директории» и ничтогда не выносятся за обсуждение театрального коллектива. Даже статьи «Правды» о формализме были обсуждены только руководством, общественность прошла мимо важнейших событий на фронте искусства.

Замкнутость руководства, попытки создать себе ореол непогрешимости привели к крупнейшим ошибкам и творческим, и хозяйственным.

Балет театра сейчас на распутье. Блжайшей постановкой балета предполагал был «Бахчисарайский фонтан», но вот уже в продолжение четырех месяцев художник Крейн, получивший изрядный куш, не представляет макета, и это задержало постановку. Балетмейстер Иорнин обвиняет в задержке постановки кого угодно, только не себя самого. Дирекцию не волнует то, что постановку переносят из месяца в месяц. Театр проваливает подготовку к пушкинским дням. До сих пор никто не может сказать, с чем же выступит театр в дни, когда весь Советский Союз будет отмечать годовщину со дня смерти гениального русского поэта.

На собрании в театре им. Свердлова выступили товарищи Базанов, Акулянюк, Шморгонер, Шайдлер, Стефанович, Грубин, Строганова и ряд других. Их выступления показали, что в театре есть актив, на который может опереться дирекция. Но она этого не делает, повидимому потому, что не способна организовать людей. Беспомощность директора тов. Баратова, его провалы в хозяйственной работе очевидны. Поэтому можно приветствовать заявление тов. Горбунова о том, что состав дирекции театра будет пересмотрен.

Какие выводы следуют из этого важно-го для театра собрания?

Первый и самый главный: надо создать коллективу творческую обстановку, при которой всякая живая мысль находила бы поддержку руководства и использовалась в интересах дела. Актив должен быть максимально привлечен к работе режиссеров и постановщиков по творческим вопросам.

Пора шире открыть двери критике и самокритике, чтобы люди могли говорить без оглядки на «начальство», чтобы свежий ветер самокритики проветрил затхлую атмосферу спячки и подсиживания. Все это укрепит дисциплину в театре, сделает его коллектив творчески более боеспособным и крепким.

Тогда дело пойдет. Поручкой этому здоровый в основном коллектив и острое желание большинства работать, не покладая рук, во имя большого и правдивого искусства социализма.

М. ЯНОВСКИЙ.