МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 95-00
Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
5 - ИЮЛ. 38 г.
Газета №

Сегодня начинаются гастроли Узбекского орденоносного музыкального театра

Цветущее искусство возрожденного народа

Искусство солнечного Узбекистана

I.

Я еще молодая актриса и по возрасту и по работе на сцене. Родилась я в 1913 году и с 1927 года, после окончания Бакинского театрального техникума, поступила в театр. Первые годы работала в драматическом театре имени Хамзы. Там наряду с участием в спектаклях, созданных на местном материале, мне приходилось играть и в переводных пьесах. Мои роли: принцесса в «Туранго» — Гоцци, Кларчик в «Слуге двух господ» — Гольдони, Мэрри Антоанетта в «Ревизоре» — Гоголя. Позднее перешла на работу в музыкальный театр и работаю в нем беспрерывно.

За сравнительно короткий срок артистической деятельности мне пришлось выступать перед самым разнообразным зрителем. Независимо от национального состава аудитория, я всегда видела зрителя, который внимательно следил за выступлениями узбекских артистов, его волновало искусство узбекского народа, оно становилось ему родным.

Без волнения я не могу говорить о той исключительно теплой, радушной встрече, которую оказали нам московские зрители в прошлом году во время декады узбекского искусства. Московский зритель, не понимая узбекского языка, сумел понять наше искусство. Приветствия, выступления в Москве — огромное счастье для всех нас. Нам аплодировали руководители партии и правительства, нам аплодировал наш родной, любимый Сталин. Что может быть выше такой оценки!

А в этом году нам посчастливилось выступать перед ленинградскими зрителями. Теплая встреча, оказанная нашему театру в Ленинграде, свидетельствует о том, что и ленинградцы проявляют огромный интерес к искусству узбекского народа.

Как разнообразны и многосрабаны интересы взрослого советского зрителя! Несколько дней назад в Ленинграде закончены гастроли одни из лучших театров мира — МХАТ имени А. М. Горького. Сейчас гастролируют драматические театры Харькова и Горького. Сегодня начинаются гастроли нашего театра. Где еще, в какой стране может быть такое положение, чтобы в один город приезжало столько театров, представляющих национальное искусство народов своей страны! Где еще есть такой зритель, который с равным вниманием отнесется и к своему национальному искусству и к искусству других братских народов! Мыслимо ли было в царской России, этой тюрьме народов, чтобы узбеки демонстрировали искусство русским или наоборот? Это может быть только в нашей стране, стране побеждающего социализма, где процветают дружба и братство народов.

Все это дала нам наша социалистическая родина, руководимая партией Ленина—Сталина, все это дал нам великий Сталин, одинаково любимый и родной всем народам Советского Союза.

Как приятно и радостно нам, работникам искусства, жить и творить в такой замечательной стране и такую прекрасную эпоху, когда постоянно оказывается огромное внимание и искусству и его творцам.

Горячий привет высоким ценителям советского искусства — трудящимся города Ленина!

ХАЛИМА НАСЫРОВА —
народная артистка СССР, орденоносец, депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

II.

1937 год был радостным годом для работников узбекского искусства. Мы сыграли в Москве показательную декаду искусства народа трудящихся красной столицы, руководителям партии и правительства, родному и близкому нам Сталину.

К поездке в Москву мы готовились, как к большому народному празднику. И действительно, наши выступления вылились в незабываемый праздник. В течение десяти дней к нам было приковано внимание руководителей партии и правительства, всей московской общественности. Внимательно и любовно следил за нашей работой товарищ Сталин. Он вместе со своими ближайшими соратниками смотрел все наши спектакли. Его внимание обогревало нас. Мы горели желанием полнее и красивее, ярче и правдивее передать искусство своего народа.

Московская печать, крупнейшие деятели искусства деятельно обсуждали нашу работу, проявили большой интерес к нашему искусству.

Декада вылилась в подлинный триумф узбекского искусства и вдохновила нас на большую работу.

Московский зритель горячо полюбил узбекское искусство.

Гастроли в Ленинграде по своему значению также являются для нашего театра и всего узбекского искусства не менее крупным событием. Мы горим желанием полнее ознакомить трудящихся Ленинграда с искусством нашего народа. Мы верим, что наши гастроли вылеются в тесное, братское содружество между зрителем и нашим театром.

ТАМАРА ХАНУМ —
народная артистка Узбекистана, орденоносец, депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

Народный артист Узбекской ССР, герой труда, орденоносец УСТА АЛИМ КАМЫЛОВ.

КЕМ МЫ БЫЛИ РАНЬШЕ И КЕМ СТАЛИ ТЕПЕРЬ

Хануум взяла и песню и танцу с исудержимостью пистинта. Она стремилась к искусству, как птица стремится к полету. Появление бродячего театра в родном кишлаке вызывало в ней тревожное волнение. Хануум переходила вслед за театром по всем дворам кишлака и, возвращаясь домой, повторяла танцы, не только неизвестные пластичнее и изящнее бродячих актеров. Часто убегала она втайне пыльного глиняного кишлака. Она пела и танцовала среди улыбающихся ей женщин-узбеков, которые сдерживали свою любимицу пестрыми красивыми лоскутьями. Но дома Хануум танцовать не смела. Отец не разрешал ей плясать, потому что не было для женщины большего позора, чем танец с открытым лицом перед незнакомыми людьми.

Но ничто не могло остановить влечения Хануум. Она продолжала учиться пляске.

1919 год. В Марселеде большой сальз (праздник). Пляски и песни. В черном бархатном халате выходит Хануум великим шиликим в круг. «Я проходила по кругу и мне стало страшно: некоторые мужчины смотрели на меня совершенно глазами. Женщина танцует!»

Имя Хануум становится все более известным в солнечной долине Ферганы. Имя ее произносят одни с уважением и любовью, другие простые индивидуалисты: «безбожница!» Не просто этих людей ее не смущает. Хануум непреклонно отстаивает свое право, право узбекской женщины, принимать участие в радостном строительстве новой жизни. В Андижане на месте ее выступления толпится в рядах человек и злобно кричит: «Долой ее! Не нужно танцевать» и в ответ ему вал дружно кричит: «Пусть танцует!» — и Тамара Хануум под шум вала, разделившегося на две части, продолжает свой танец...

Мысль привлечь женщин и вдохновляющую новому искусству Узбекистана не оставляет Хануум. В Фергане и этнографическому коллективу принимают три славных женщины — три работницы шелковистальной фабрики — Калчетан, Тахиттан и Туманан. Но недолго пела Калчетан: она пала от ножа фанатика — классового врага. Другие шли вместо нее — не повернуть реку вспять, не надеть вновь на узбекскую женщину, уходящую свет свободной жизни, ненавистную паранджу!

Однажды приехала Тамара Хануум в кишлак Тавлык, что близ Коканда. Вечером в кишлаке состоялось выступление ее. Разбранились на дерево, с жадностью наблюдала и отдаленки за ее танцами девочка-подросток, которой суждено было стать потом народной артисткой СССР. Девочку звали Халима Насырова. Кто не знает теперь этого имени в Узбекистане?

Бедна и лишна была семья Халимы. Умер ее отец, и еще не остыло тело его на глиняном полу, как к вдове явились родственники для раздела имущества и жадными руками расхватали жалкий скарб бедняка. А потом на кишлак налетели басмачи. Это было в 1918 году. Шакалы пескоо разрушили жалкое жилище вдовы и, видно, чтобы полностью довести женщину до отчаяния, после налета басмачей пришли к ней старуха, мулла и родственники и сказали вдове, что она разделит уроженцем с ее огорода, потому что этого требует справедливость: она ничего не вносит на содержание мечети, муллы и старости.

Женщина, захватив с собой двух детей, ушла в Коканд. Здесь она горевала с себя паранджу. «Довольно! Она хочет быть свободной!». Рассуждения в освобождении отказали ей в помощи, но женщина и не просила ее у них. Новые времена начинались в Узбекистане. Молодая советская власть отмечала свои первые шаги открытием детских домов, яслей, школ, и вдова отдала двух своих детей в детский дом. «Пусть лучше моих детей воспитают «неверные», имеющие человеческую совесть, чем правоверные грабители».

И судьба дочери пошла совсем-совсем по иному пути, чем прежняя судьба ее матери. Одаренность ее сразу была замечена в школе. Она росла счастливой и довольной. А потом пришел черед учиться и педагогическим техникумам в Ташкенте. Здесь еще ярче раскрылась ее художественное дарование, и Халиму направили в Баку, в театральный техникум.

В 1927 году, сраженная ножом фанатика, падает Турсун-Ай Сайд-Азимова, актриса узбекского академического театра имени Хамзы. Халиме Насыровой вдовице мужчины: «Да отказаться ли и ей лучше от сцены?» Нет, она не отказается! И Халима пошла на работу в театр им. Хамзы. Она играла на многих пьесах. И вот — Гюльсаре. Это — женщина узбекской музыкальной культуры, это драматическое повествование о Гюльсаре, напевшей в себе мужество пойти против воли отца и сорвать с себя паранджу. Нельзя забыть образ молодой узбечки, созданный Халимой, полный женственного очарования и мужественной силы. «Говорят, мне удается роль Гюльсары, но Гюльсара — это наша подлинная жизнь и борьба». Она играет самое себя и может ли она это делать с холодным равнодушием?

Таковы женщины театра, гастроли которого начинаются сегодня в Ленинграде. Еще работает в этом театре старый Уста Алим, орденоносец и герой труда. Всю свою жизнь до революции проработал он на хозяев. О замечательном его искусстве игры на бубне не знал никто. Было — он народный артист, выше он — исключительный знаток узбекского танца, виртуоз игры на бубне, которым он передает многие десятки ритмов, числом до 60.

Еще работает в этом театре Тохтасун Джалилов. «Я, Тохтасун Джалилов, родился в 1897 году в семье батрака. Никогда я не был сытым». Бай Мешабин волосяки сделал его демоном. Оплошны бай избил Тохтасуна до потери сознания за то, что тот, голодный, осмелился первым взять с блюда лежащийся плов. «Отец отдал меня мастеру Абдурахману и я стал одним из лучших мастеров у него, но он выдавал мне на руки только четверть заработка. Я хотел уйти от него, и тогда он вызвал с базара аксакалов и сказал им: «вот он, самовольно уходит»... и аксакалы заставили меня еще год работать на Абдурахмана и не выпустить на улицу, и не разговаривать ни с кем. А когда я ушел, оставшись ему должным 32 рубля, он продал меня другому мастеру Халимраи, у которого я работал 6 месяцев... Такова моя автобиография. Отсюда видно, кем я был раньше и кем являюсь теперь».

И все люди этого театра могут сказать: «кем мы были раньше и кем мы стали теперь».

Они стали выдающимися людьми, и их искусство любят и уважает народ — и это сделала великая Октябрьская социалистическая революция, мудрая ленинско-сталинская национальная политика.

Упорство, талант, воля к победе многим помогли этим людям в исполнении желаний. Но, главное — это советский строй, который обеспечивал условия для расцвета культур всех народов Союза. Главное — повседневное внимание, забота партии и товарища Сталина о народном искусстве, о народных талантах.

Д. СЛАВЕНТАНТОР.

Незабываемая встреча в Кремле

День 31 мая 1937 года никогда не изгладится из памяти. Он войдет в историю узбекского народа, как одна из светлейших страниц его счастливой жизни.

Десять дней большой коллектив посланцев узбекского народа демонстрировал свое искусство в Москве и был тепло встречен изумленными и серьезными московскими зрителями. Каждый из нас переживал радостное волнение от выпавшего на нашу долю счастья быть в числе тех, кому узбекский народ поручил ознакомить со своим искусством красную столицу — центр мировой культуры, ознакомить руководителей партии и правительства, ознакомить родного и любимого Сталина.

Выражая мнение тысяч зрителей о наших спектаклях, «Правда» писала:

«Народ, еще совсем недавно лишенный человеческих прав, лишенный даже своего настоящего имени, задавленный тройным прессом колониаторской политики царизма, буржуазной эксплоатации, гнета феодалов и перекопников, народ, погибавший от страшной нищеты и болезней, сумел и пронес сквозь все угнетения и притеснения великодержавную художественную культуру, ослепительно прекрасное искусство. Талантливые поэты, актеры и актрисы, композиторы и лирники — сыновья и дочери узбекского народа — явились на сцену Большого театра Союза ССР во всеоружии художественного мастерства.

Искусство Узбекистана вызывает восхищение у всех, кто соприкасается с ним. Полное кипучей молодой силы, сверкающее всеми красками своей юной родины, жизнерадостное и пластичное, это искусство является творческим созданием замечательности, высоко одаренного народа, возрожденного к жизни великой пролетарской революцией».

30 мая состоялся заключительный концерт. Москва радушно прощалась с нами.

На следующий день мы получили известие, что великий Сталин со своими ближайшими соратниками приглашает нас в Кремль.

Еще не существует в природе слов, которые могли бы передать нашу радость от этой вести.

Кремль... Красный Кремль—самый центр нашей родины. Здесь, в Кремле, живет тот, кто дал нам счастливую жизнь, чье имя с любовью произносится всеми трудящимися, кто является отцом и другом народов всего мира.

7 часов вечера. В зал Большого кремлевского дворца входит товарищ Сталин и его славные соратники — глава советского правительства товарищ Молотов и товарищи Каганович, Ворошилов, Калинин, Микоян, Киров.

Зал грохнул от рукоплесканий. У многих на глазах появились слезы радости. Сталин, приветливо улыбаясь, машет рукой, здороваясь, приглашает садиться. Начинается теплая, дружеская беседа великого Сталина и его соратников с посланцами солнечного Узбекистана.

Сталин, видевший наши спектакли — «Фархад и Ширин», «Гюльсара», «Сакыр и калаймыл той», заключительный концерт, внимательно расспрашивает об искусстве нашего народа, о его творцах.

Товарищ Молотов от имени партии и правительства тепло приветствует участников декады и провозглашает тост за узбекский народ, за коммунистическую партию Узбекистана.

После дружеской беседы состоялся прощальный с большим успехом концерт, на котором выступали: ансамбль народных инструментов Узбекской филармонии, объединенный хор филармонии и нашего театра, а также самоцветы узбекского народа—Халима Насырова, Кари Якубов, Тамара Хануум, Лютфи Сарымсакова, Мукарам Турсунбаева и Уста Алим.

Прием участников декады узбекского искусства в Кремле вылился в яркую демонстрацию единства народа со своими вождями, дружбы народов великого Советского Союза.

Никогда не забыть этот радостный день. Воспоминание о нем, радость встречи с родным Сталиным мы не только сохраним в своем сердце до конца своей жизни, но и передадим нашим счастливым детям.

Орденоносцы — народные артисты Узбекской ССР МУКАРАМ ТУРГУНБАЕВА, ХАЛИМА РАХИМОВА, РОЗИЯ КАРИМОВА.

Спектакли и концерты Узбекского театра в Ленинграде

Сегодня постановкой музыкальной драмы «Фархад и Ширин» в Выборгском доме культуры начинаются гастроли орденоносного Узбекского музыкального театра.

Театр пробудет в Ленинграде месяц. За это время он покажет свои лучшие постановки — музыкальные драмы «Фархад и Ширин», «Гюльсара», музыкально-вокальную комедию «Арзиян-мы-Алан» и оперу «Ер Таргын».

В концертном исполнении богато будет представлено творчество узбекского народа.

Концертные бригады театра будут также выступать в рабочих клубах крупнейших предприятий Ленинграда, в частях Красной Армии и по радио.

13 июля в Кронштадте состоится большой концерт силами артистов Узбекского театра для командиров и краснофлотцев Краснознаменного Балтийского флота.

В ознаменование 20-летия Ленинского комсомола один из спектаклей театр покажет ленинградской молодежи.

5, 11 и 12 июля спектакли «Фархад и Ширин», «Гюльсара» и «Ер-Таргын» будут транслироваться по радио.

Народная артистка Узбекской ССР орденоносец Тамара Хануум.

Народная артистка СССР орденоносец Мукарам Турсунбаева в роли Ашурдус в опере «Ер-Таргын».