

УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР В ЛЕНИНГРАДЕ

Узбекский ордена Ленина Государственный музыкальный театр дает сейчас гастроль в Ленинграде. Поездка в Ленинград — наш первый выезд в РСФСР после незабываемой для нас прошлогодней декады узбекского искусства в Москве, во время которой наша работа получила высшую оценку руководителей партии и правительства, трудящихся красной столицы.

Мы нашли самый горячий прием у трудящихся великого города Ленина. Огромный зал Выборгского дома культуры, где проходят наши спектакли, каждый вечер переполнен. Ленинградский зритель, хотя и не понимает наш язык, но весело смеется в комедийных местах спектакля, с напряжением следит за ходом драматического действия, бурно аплодирует нашим песням и пляскам.

Необычайный подъем, с которым встречают нашу игру трудящиеся Ленинграда, вновь воскрешает перед нами незабываемые дни московской декады, заставляя нас играть с предельной приподнятостью.

Мы особенно счастливы, что в Ленинграде имела успех наша новая постановка — казахская опера «Ер-Таргын».

Успех «Ер-Таргын» у высококультурного ленинградского зрителя говорит о том, что мы удачно справились с этим большим, важным для нас спектаклем, что мы можем ставить на нашей сцене серьезные оперы, в том числе и оперы классического репертуара. Хорошо принимает зри-

тель и вторую нашу новую постановку — азербайджанскую музыкальную комедию «Аршин мал алян». Значит год нашей работы после московской декады не пропал даром.

Мне хочется сказать об обстоятельствах, которые несколько омрачают радость нашего пребывания в Ленинграде. Происходят они, очевидно, потому, что ни Всесоюзный, ни Ленинградский комитеты по делам искусств не занимаются серьезно нашей ответственной гастрольной поездкой.

Мы предложили провести в Ленинграде ряд встреч с выдающимися музыкальными деятелями, артистами, искусствоведами, а также со зрителями, чтобы детально обсудить все наши постановки, чтобы получить подробную полиполенную критику наших недостатков. Никто не помог нам организовать такие встречи. Все обсуждение наших спектаклей сводится пока к восторженным рецензиям в местных газетах. А мы хотим, чтобы и зритель, и творческие работники русского искусства указали нам на наши недостатки.

Мы предполагаем провести в Ленинграде встречи с драматургами, композиторами, режиссерами, которые могли бы помочь в дальнейшей работе нашего театра, особенно — в расширении его репертуара. Всесоюзному комитету по делам искусств должно быть хорошо известно, что с репертуаром у нас не совсем благополучно. То, что мы поставили казахскую оперу

«Ер-Таргын» и азербайджанскую комедию «Аршин мал алян», — явление, конечно, чрезвычайно положительное, но плохо то, что у нас за год после декады не создано новых спектаклей о жизни узбекского народа в прошлом и настоящем. Репертуар нашего театра очень узок. Я, например, никак не могу удовлетвориться теми двумя новыми ролями, которые пришлось сыграть за истекший сезон. На ближайшее время улучшений в репертуаре нашего театра не предвидится. Поэтому помощь ведущих мастеров русского искусства здесь нам очень нужна.

Гастроли нашего театра в Ленинграде еще раз демонстрируют, какие сильнее узы братской любви и дружбы связывают народы нашего великого Советского Союза. Они показывают, что наш орденоносный Узбекский государственный музыкальный театр находится на правильном творческом пути, что его мастерство дорого и понятно всем народам нашей родины. Гастроли в Ленинграде обогащают наш театр общением с замечательным ленинградским зрителем. Нужно только сделать так, чтобы наша нынешняя поездка помогла бы дальнейшему развитию нашего узбекского театра. Время для этого еще есть.

Народная артистка СССР, депутат
Верховного Совета Узбекской ССР,
комсомолка-орденоносец

ХАЛИМА НАСЫРОВА.