Вырезка из Красная газета
от -2 АВГ. 38
Ленинград Газета №

Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Бородина в исполнении балетной труппы Узбекского государственного музыкального театра

Фото Г. ЧЕРТОВА

* * * * * *

ПРЕКРАСНОЕ, ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО!

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

* *

ТОРЖЕСТВО ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

В игре и пении артистов Узбекского музыкального театра проявляются лучшие черты народной музыкальной культуры Востока. Узбекский музыкальный театр — это подлинно народный театр. Присутствуя на его спектаклях, отчетливо чувствуешь, как много сделала Великая Октябрьская революция для расцвета искусства.

Достижения Узбекского театра — торжество ленинско-сталинской национальной политики.

Научный сотрудник Института литературы Академии наук СССР К. ГРИГОРЬЯН

* *

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Для всякого советского музыканта, а особенно для композитора, который глубоко интересуется народным творчеством и черпает в нем материал для собственной творческой продукции, — каждый спектакль наших национальных театров является настоящим праздником. Испытываешь подлинное наслаждение, соприкасаясь с живительным родником неисчерпаемых сил, таящихся в многонациональных народных массах нашего Союза. И, вместе с тем, каждый раз не перестаешь изумляться столь быстрому и пышному расцвету культуры народов, еще не так давно придавленных тяжелой пятой русского царизма и, казалось бы, обреченных на постепенное вымирание. Нужно ли более яркое доказательство исключительно благотворных результатов ленинско - сталинской национальной политики!

Я получил огромное художественное удовлетворение от прослушанных мною спектаклей Узбекского театра: «Фархад и Ширин» и «Гюльсара».

Музыкальная драма «Гюльсара» особенно взволновала меня. Жаль, что значительная часть спектакля лишена музыки; этот недостаток, однако, в большой степени искупается блестящей игрой артистов.

Особенно хотелось бы выделить народную артистку СССР Халиму Насырову и заслуженного артиста УзССР М. Халмухамедова. Не могу не отметить также общую прекрасную слаженность музыкального ансамбля—оркестра, хора и солистов под управлением талантливого молодого дирижера заслуженного артиста УзССР М. Аббраф.

Максимилиан ШТЕЙНБЕРГ, заслуженный деятель искусств, орденоносец

Сегодня Узбекский государственный ордена Трудового Красного Знамени музыкальный театр заканчивает свои гастроли в Ленинграде. Прекрасное искусство узбекского народа, замечательное мастерство артистов нашло высокую оценку ленинградского зрителя.

За 18 спектаклями и 4 концертах Узбекского театра побывали в общей сложности 50 тысяч трудящихся Ленинграда. Артисты театра выступали в обеденные перерывы на заводах им. Сталина, им. ОГПУ, им. Жданова, на «Красном выборжце» и других. Кроме того, дан ряд концертов в частях Красной Армии и Военно-Морского Флота. Специальное выступление было организовано на подшефном Узбекистану линкоре «Марат».

Ниже мы печатаем несколько отзывов о спектаклях Узбекского музыкального театра.

СПАСИБО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ АРТИСТАМ!

Не могу выразить те чувства, которые переживал я во время постановки «Гюльсары». Артисты и артистки играли замечательно. Без особых разъяснений можно было понять смысл пьесы и содержание происходящего на сцене. «Гюльсара» — это борьба узбекской женщины за новую жизнь, за свое раскрепощение, за социализм.

Спасибо артистам и артисткам советского Узбекистана!

Студент Новгородского педагогического института БЕЙСЕМБАЕВ

РАСТУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Мне пришлось видеть спектакль «Фархад и Ширин» в Ташкенте в 1933 году. Теперь, посмотрев его в Выборгском доме культуры, я поражен, как за сравнительно небольшой срок вырос театр и его талантливые артисты.

Это возможно только в Советском Союзе, только в нашей стране, под руководством великой партии Ленина—Сталина!

Рабочий завода «Центролит» М. САИД-ХОДЖАЕВ

ЗАСЛУЖЕННАЯ СЛАВА

Игра артистов, всего коллектива, создавшего такие спектакли, как «Ер-Таргын», «Аршин мал алан», просто прекрасна. Узбекский музыкальный театр за короткий срок любился больших успехов.

Заслуженная слава вам, товарищи!

Военный инженер ПОТАПОВ

* *

РАСЦВЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Узбекского языка я совершенно не знаю. Но когда я смотрела спектакль «Фархад и Ширин», то почти все мне было понятно — так красочно и образно сумел театральный коллектив передать на сцене содержание этой пьесы.

С чувством глубокой радости отмечаю рост и расцвет узбекской национальной культуры и исключительную игру Халимы Насыровой, Тамары Ханум и остальных артистов.

Секретарь партиоми артели «Аврора» АНАНЬЕВА

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Ленинско - сталинская национальная политика вызвала к жизни немало творческих коллективов; под ее благотворным влиянием они пышно расцветают. Так вырос и выдвинулся в первые ряды коллектив Узбекского музыкального театра.

Мне особенно хорошо видны успехи этого театра, так как я был свидетелем его рождения. В 1931 году в Самарканде выступала еще небольшая драматическая труппа с ансамблем национальных инструментов — несколько актеров, умевших петь, и несколько танцоров. Немногим до этого ансамбль был в Москве на олимпиаде художественной самодеятельности.

Сейчас, в 1938 году, Узбекский музыкальный театр обладает уже симфоническим оркестром, хором, балетной труппой, оркестром национальных инструментов и прекрасными актерами во главе с такими выдающимися мастерами, как Халима Насырова, Тамара Ханум, Мухарам Тургунбаева, Карп Яхубов, Каримм Закиров и другие.

Отмеченный высокой наградой, Узбекский орденоносный театр показывает новую работу — постановку оперы композитора Брусиловского «Ер-Таргын», написанной для Казахского театра. Это взаимодействие национальных культур — лучшее подтверждение сталинской дружбы народов.

Мое пожелание театру, чтобы он, развиваясь и обогащаясь, привлек новые кадры молодых певцов, которые сумели бы сочетать с чисто профессиональными навыками певцов-вокалистов драматическую выразительность игры и артистический темперамент замечательных мастеров Узбекского театра.

Композитор ОЛЕСЬ ЧИШКО