

БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОБЕДА

ЖЕЛАЮ
ДАЛЬНЕЙШИХ
УСПЕХОВ

С огромным удовольствием смотрел спектакли Узбекского театра в Ташкенте и Ленинграде. Прекрасная игра не только сошлась, но и всех без исключения участников спектакля оставляет огромное впечатление.

Очень хороша постановка — яркая, красочная и легкая.

Выразительность игры актеров и музыкантов прекрасно дополняет содержание спектакля до зрителя.

Горячо желаю молодому театру дальнейших успехов, горячо желаю ему еще ярче выразить красочную, счастливую жизнь узбекского народа и его героическую историю.

Е. ФЕДОРОВ.
Герой Советского Союза.



Народная артистка Союза ССР ярче воплощает тов. Халима Насырова, играет роль Акжунус в опере «Ер тугън».

Фото Глазберг А.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ
ИГРА АРТИСТОВ

Скажу откровенно, в первые минуты просмотра постановки я не испытывал большого удовлетворения.

Но зато, просмотрев до конца «Аршин мал алан», «Ер тугън», я не могу забыть ни одной сцены этих постановок. Какая замечательная игра артистов, всего коллектива. Заслуженная слава, товарищи!

Я не знаю узбекского языка, никогда не видел никаких постановок, но о виденном теперь скажу. Вы в совершенстве достигли того, чего добиваются другие многие десятилетия.

Узбеки — это талантливый народ, прекрасные актеры! Глубоко признателен вам. Раз за вас, за узбекский народ, который так далеко ушел от прошлого.

Военный инженер ПОТАПОВ.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Ленинско-Сталинская государственная путевка вызвала к жизни немало творческих коллективов. Пышным цветом расцветают они, поднимаясь в первые ряды и ставя новые коллективы в Советского Союза. Такая чудесная вещь случилась и с коллективом Узбекского Государственного оркестра Трудового Красного Знамени музыкального театра, спектакли которого я видел в городе Ленин.

Для меня особенно интересен этот оркестр, так как зародился этого театра я видел в Самарканде в 1931 г. Тогда это была небольшая драматическая труппа с ансамблем из нескольких актеров, умевших петь и танцевать.

Сейчас, в 1938 году, театр имеет целый ряд новых органических элементов — симфонический оркестр, хор, балетную труппу, национальный оркестр и большую группу актеров во главе с такими выдающимися артистами, как Халима Насырова, Тимур Хашим, Мухаррам Тургутбаева, Бахмат Холжаев, Барий Якубов, Барий Закиров, с такими дирижерами, как Мухтар Абрафи, режиссеры Юлдузлы-Халимовичи, Музафар Мухамедовичи, художники Афанасьевы, Шарашиничи и др.

На награды, полученные от Артинского театра отвечает любовь работников — оперой композитора Брусиджского «Ер тугън». Опера написана для казахского театра. Узбекский театр оспаривает значительнейшее явление казахской культуры и дает ему своеобразное интересное толкование, являя новое доказательство великих успехов сталинского дружбы народов.

Этой оперой театр завершил свой первый этап от ансамбля, через драматическую труппу с отдельными актерами, хорами и музыкальным ансамблем, к оперному коллективу.

Мое пожелание, чтобы театр, развиваясь и обогащаясь, привлекал бы кадры певцов-профессионалов, которые сумели бы сочетать с чисто профессиональными навыками певцов-вокалистов ту драматическую выразительность игры и тон подборки, который имеется у их старших собратьев. Уже упомянутых мною. Я уверен, что через 3 — 4 года театр завершит и этот период своего развития в содружестве с культурными силами братских республик и вновь любимому Сталину и всей красной Москве свои новые замечательные достижения.

Композитор ОЛЕСЬ ЧИШКО.

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Я почти наизусть знаю тюркский и армянский варианты музыкальной комедии «Аршин мал алан», не раз слушал ее в исполнении в тюркском и армянском театрах, но никогда не испытывал такого большого наслаждения, как на спектаклях Узбекского музыкального театра. Здесь чувствуются лучшие черты традиционной восточной музыкальной народной культуры. Узбекский оперный театр — это по-настоящему народный театр. На спектаклях уз-

бекского театра ощутительно чувствуешь, как много дала Октябрьская революция для подлинного расцвета национальной культуры.

Это большая культурная победа не только узбекского народа, но и всех народов Советского Союза.

К. ГРИГОРЬЯН.

Научный сотрудник Института литературы Академии наук СССР.

Результат
Ленинско-Сталинской
национальной
политики

Для советского композитора, глубоко интересующегося народным творчеством и черпающего в нем новые силы для своей собственной творческой продукции, — каждый спектакль наших национальных театров представляет настоящий праздник. Дело не только в том, что испытываешь подлинное наслаждение, сопереживая с живыми людьми родинкой неисчерпаемых сил, тающих в многонациональных народных массах нашего Союза. Одновременно с этим каждый раз не перестаешь изумляться столь быстрому и пылкому расцвету культуры народов, еще не так давно прижатых тяжелой пятой париком и казавшихся обреченными на постоянное вымирание. Нужно ли более яркое доказательство исключительно благоприятных результатов ленинско-сталинской национальной политики.

Я получил огромное художественное удовольствие от прослушанных мною спектаклей Узбекского театра: «Фархад и Ширин» и «Гольдшар». Пьеса «Гольдшар» особенно изумляла меня своим глубоко современным содержанием. Музыка Р. М. Глиера являет мне черты огромного искусства в использовании и обработке воспитательных народных мелодий. Жаль, что значительная часть спектакля лишена музыки. Этот недостаток, однако, в значительной степени искупается блестящей, удивительной игрой артистов, порой заставляющих забывать, что находишься в театре. Особенно хотелось бы выделить народную артистку СССР Халиму Насырову и заслуженного артиста М. Халимханова. Не могу не отметить также общую прекрасную слаженность музыкального ансамбля — оркестра, хора и солистов.

Приношу глубокую благодарность всему коллективу Узбекского театра за их упорную работу.

Инженер-электрик М. ШТЕЙНБЕРГ.