К НОВОМУ ПОДЪЕМУ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ!

Государственному узбекскому ордена Трудового Красного Знамени театру оперы и балета

От имени организатора Союза советских композиторов СССР горячо приветствую коллектив Узбекского ордена Трудового Красного Знамени государственного театра оперы и балета, занимающего одно из первых мест в ряду передовых театров советского искусства перед великого кинематографического Союза.

В исключительно короткий срок Вами достигнуты такие творческие успехи, которые не знала история оперной культуры.

Эти успехи достигнуты Вами благодаря исключительной энергии и работоспособности каждого члена Вашего коллектива, благодаря тем условиям, которые созданы заботливыми советского искусства великими партией, правительством и лично товарищем Сталиным.

Узбекский народ имеет право гордиться своими молодыми кадрами оперных исполнителей и композиторов и быть уверенным в том, что задачи, возлагаемые партией и правительством на молодой оперный театр, будут и впоследствии сделаны с честью выполнены.

Р. М. ГЛИЭР.

Председатель организатора Союза советских композиторов СССР, народный артист СССР и УзССР, лауреат Сталинской премии.

Ташкент,
18 июня 1939 г.

Создание Узбекского театра оперы и балета имеет огромное значение в развитии искусства нашей республики. Оно свидетельствует о крупном творческом росте узбекских композиторов, режиссеров, дирижеров, танцоров.

Молодое узбекское искусство пошлось на высокую ступень. Перед ним открыты ничем не ограниченные возможности дальнейшего быстрого под ъема. Социалистические дали в первые годы к искусству, культуре, языкам. Наши на своей среды выдвигают замечательные таланты самородки, которые быстро растут и создают прекрасные музыкальные произведения, глубоко волнующие и завоевывающие обе радо в слушателях.

Крупный творческий рост узбекской музыкальной культуры, в особенно композиторов и певцов, позволяющий создать впервые в истории узбекского народа национальный театр оперы и балета, глубоко волнует всех советский народ, наполняет сердца чувством искренней радости за Нашу успех Сталина в Вас радуется до всей нашей необъятной страны, в ней чувствуют мудрой и полной В. В. Сталин. Я эти самые минуты чувствую в полным.

Я хочется Вас, дорогие друзья, не только от моей души горячо и радостно поздравить, но и напомнить о большой и трудной работе, которая вам предстоит.

Партия, великий Сталин учит нас не зазнаваться, не успокаиваться первыми, хоть и большими успехами. Сделанное Вами можно, но нужно сделать значительно больше. Жизнь наша растет, требования к искусству непрерывно повышаются. Чтобы не увеличивать, надо много и упорно работать и учиться.

Нашему театру неизбежную помощь окажет и систематическая слаженная Партийная помощь передового советского искусства великого русского народа. Не случайно, что первая узбекская опера «Бурана» создана крупными мастерами, национальными русского народа—профессором Г. Н. Кисляевым и молодым узбекским композитором-комсомольцем М. Ашрафи. В дружбе многонациональных народов нашей страны, в помощи культурно более развитых народов народам в прошлом культурно отсталым, заботах, в чтении достижения старых и молодых кадров — залог наших успехов. Эту дружбу Вы должны хранить, как зеницу ока. Она Вам принесет еще не одну победу.

Советский Союз советских композиторов Узбекистана: председатель Тахир САДЫКОВ, Александр БОЧКАРЕВ.

Таджикский государственный академический горячо поздравляет творческий коллектив Узбекского государственного музыкального театра в связи с созданием первого Узбекского театра оперы и балета.

Коллектив работников Таджикской консерватории желает Вам еще больших успехов в создании узбекской оперной культуры.

А. С. ЛИСОВСКИЙ.
Директор консерватории.

Народный артист Узбекской ССР орденоносец тов. Карим Закиров.

Наши перспективы

С большой радостью наш коллектив встретил Указ Президиума Верховного Совета УзССР о переименовании Узбекского музыкального театра и Театр оперы и балета.

К этому, имеющему огромное значение в истории узбекской культуры, событию театр подошел с большим творческим опытом, приобретенным им за сравнительно короткий период времени. Немало трудностей в прошлом нам пришлось встретить нашему театру на своем пути. Особенно напряженная борьба была выдержана нами в борьбе с вредителями и националистами, мешавшими нам освоить европейскую музыкальную культуру.

Народный артист УзССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор, профессор тов. С. Н. Василенко (слева) и народный артист УзССР композитор-орденоносец, профессор тов. Мухтар Ашрафи.

После окончания нашего театра от контрреволюционной среды группы нашей работы значительные уклонения. Яркий показательный пример может служить тот факт, что за последние 8 — 9 месяцев театром сделано шаги больше, чем за предыдущие 12 лет его существования. За этот последний период театр осуществил постановки трех опер — «Ку-Тарлан», «Бурана», «Бурана» и поставил балетов — «Шахида», в то время как за весь предыдущий период были поставлены только две музыкальные драмы.

Особенно мы рады тем, что обещание, данное нашему народу, нашему искусству в Москве нашему любимому учителю и отцу товарищу Сталину, мы выполнили в более обещанные сроки, поставив первую узбекскую оперу «Бурана». В этом нам помогли руководящие органы и правительства Узбекистана товарищи Усман Юсупов и Абдурашидов.

Успех «Бурана», равно как и предыдущих опер, поставленных на нашей сцене, показал, что наши труды не пропали даром. Узбекский зритель среднего полного оперные постановки. Результат гнусных клеветы врагов народа, утверждавших, что узбекскому зрителю чужда оперная культура, он отвергнет ее, сводит на нет перспективы развития оперы.

Вслед бы чрезмерным преувеличением утверждать, что, поставив первую узбекскую оперу «Бурана», мы разрешили вопросы создания узбекской оперной культуры. «Бурана» — это лишь начало упорной и длительной работы над созданием оперного репертуара.

В ближайшее время наш театр покажет два новых опер в балетов. В частности гастрольный артист СССР, приглашенный тов. Р. М. Глиэр в содружестве с молодыми узбекскими композиторами, дирижером тов. Т. Садыковым работает над оперой «Лейла и Мажнун» по поэме великого узбекского классика Навои. Композитор К. Брусиловский пишет балет на тему из истории Хорезма по эпопее Хатуны. В создании этого балета подвели участие приглашенные народные артисты УзССР, дирижер Тавара Хатуны. Композитор А. Ф. Бондаренко работает над оперой об Улугбеке.

Я работаю над новой оперой, народный артист Узбекской ССР, профессор Московской консерватории С. Н. Василенко начал работу над оперой, которая расскажет о счастливом сегодняшнем дне узбекского народа. Параллельно этой работе оперы будет разворачиваться на фоне строительства Большого Ферганского канала.

В перспективе дела у нас достаточно. И мы будем работать не покладая рук над выполнением указаний товарища Сталина о том, чтобы в течение ближайших 3 — 4 лет в области искусства добиться больших успехов, что на днях предпринятый первый существованием советского Узбекистана.

М. АШРАФИ.

Народный артист Узбекской ССР, композитор, руководитель руководитель Узбекского театра оперы и балета.

НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ ДРУГИХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ СССР!

Узбекский театр оперы и балета, принявший на сцену музыкальному театру, должен продолжать огромную и напряженную работу для того, чтобы не отстать от других оперных театров Советского Союза.

Опыт создания и постановки оперы «Бурана» показал, что коллектив театра способен осуществить все сложные пути или задачи с одним лишь непременным условием. Это условие — напряженная учебная, работа над собой, освоение классического оперного наследства. Только таким путем театр сможет вырастить своих композиторов.

Узбекистан располагает большим количеством талантливой композиторской молодежи, которой, к сожалению, сейчас еще недостает опыта и особенно знаний, необходимых для самостоятельной творческой работы в области крупных музыкальных форм. Наши композиторы работают в сотрудничестве со старыми мастерами. Но весь ряд или поэтому не приходится вести к самостоятельную работу. А для этого нужны знания и в области композиторы.

В качестве примера настойчивого овладения композиторской техникой можно привести молодого узбекского композитора, выпускника Ташкентской консерватории, ученика Московской консерватории, доцента Мансурова. Первые его шаги в области графической сюиты «Тень Узбекистана» и «Узбекский оперный театр должен готовить кадры не только композиторов или режиссеров-постановщиков. Опыт работы над постановкой оперы «Бурана» показал, что режиссура является наиболее слабым звеном в этом театре. При исключительной талантливости постановщика этой оперы—народного артиста УзССР, профессора Н. Н. Кнушевского-Кальченко на что-то не стоял в полной мере раскрыть замысел композитора. Отсюда ошибки в третьему акту, где режиссер пошел по линии грубого натурализма и шаржировки и допустил даже смешение линии драматурга.

Я с большим удовлетворением принимаю на себя звание народного артиста УзССР. Ответственность настоящего времени и я хочу посвятить работе над созданием узбекского оперного репертуара. В сотрудничестве с моим учеником, молодым узбекским композитором К. Ашрафи я приступил к работе над новой, отличающей Узбекским сегодняшнего дня. Это будет произведение, полное жизнерадостного оптимизма, рисующее новую, радостную жизнь свободного узбекского народа, живущего в социалистическом Социалистическом государстве.

С. Н. ВАСИЛЕНКО.

Народный артист Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской консерватории.

Внимание балетному цеху

Узбекский народ располагает богатейшей сокровищницей народного танца, имеет прекрасных исполнителей, сама в области проникла не только в самые отдаленные уголки нашей необъятной родины, но и на за пределы. Известно использование группы узбекских танца и его исполнителей на олимпиаде искусств народов СССР в Москве в 1936 году, на декадах узбекского искусства в Ленинграде, на фестивале в Москве.

История узбекского народного танца уходит в глубь древности. На протяжении всей истории узбекский народ в различных формах выражал свои радостно-волнующие процессы, бесконечно совершенствуя танцовальную культуру. Поэтому узбекский народный танец так богат прекрасными ритмами, глубоко содержанием, потрясающей экспрессивностью.

Поэтому развитие узбекской танцовальной культуры наступит после Великой Октябрьской социалистической революции, освобожденный узбекский народ от гнета, прекрасные ритмы и напевы кровавого фанатика — буржуазные националисты — начали потрепываться на тех, чтобы затормозить подъем танцовальной культуры. Они всякими тормозами тормозили рост танцовальных танцев и танцовщиков. Они были пушены в ход утверждения, что узбекский танцовщик времени оскверняет классику хореографии, что народный танец надо сегодняшнему приемлемым, без каких-либо технического обогащения.

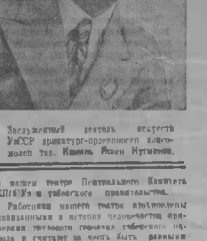
Но сознание зрителя искусств от контрреволюционной нечисти позволило им в очень короткий срок значительно поднять танцовальную культуру. Наш театр в текущем году осуществил постановку первого узбекского балета «Шахида», который своими чертами прекрасный рост и наши танцовальной культуры и рост исполнителей. Это — большая победа нашего театра, инструмент перестройки балетного репертуара. Сейчас мы приступаем к работе над одним из лучших советских балетов «Серые горы». Композитор К. Брусиловский пишет нам второй узбекский балет «Тулкинем», который мы надеемся поставить в начале будущего сезона.

Мы горим желанием интенсивно работать над созданием ряда новых балетных спектаклей на жизни нашего советского народа. К сожалению, руководство театра не всегда внимательно относится к работе балета. Балетный цех находится на положении пасынка. Балетный цех надо поднять с помощью новых молодых талантливых кадров, палитре учебу по освоению хореографической известных. Для творческого руководства большим известным коллективом необходимо пригласить опытных балетмейстеров. А сказано — руководство театра заняло очень серьезное внимание над созданием новых узбекских балетов. А то у нас получилось так, что «Шахида» мы оживали в течение двух лет, а балет нынешнего остановили или поставили, то следующий балет начинается композитору спустя значительное время после выпуска в свет нашего первого балетного спектакля. Известно, что над созданием балета требуется продолжительное время. Поэтому, чтобы балетный цех работал бесперебойно, необходимо отпечатывать заказы на различные темы серии балетов — сюжеты балета.

Перспективы нашего театра и Театр оперы и балета достигнет нет на выдвинутую уверную учебу и работу. Мы с честью оправдаем высокое доверие, которое оказывают нам партия и правительство Узбекистана.

М. ТУРГУНБАЕВА.

Народная артистка УзССР, композитор.



Заслуженный деятель искусств УзССР дирижер-орденоносец композитор тов. Кимиль Ризин Кутлиев.

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О МОЛОДЫХ ПЕВЦАХ

Наши товарищи и радость опытным... Мы рады слову товарищу Сталину, что создали узбекскую оперу. И мы эти слова сдержали. Что может быть радостнее для советского патриота, чем сознание, что выполнено слово, данное великому вождю народов, благодаря мудрости и любви которого узбекский народ идет к огромным культурным ростам!

Не менее понятно и наше волнение. Поставлена «Бурана» — еще только первый шаг на огромном поприще. Сейчас, когда мы вышли в самые оперные театры Советского Союза, перед нами встает на весь и при том более ответственные задачи, чем прежде. Я не буду всех их перечислять, так как они всеобщие четко указаны в передовой «От первой оперы к созданию театра», опубликованной в «Комсомольце Узбекистана» за 16 июня.

Я лишь хочу подчеркнуть, что приятное чтение в театр новых сил и их вокальное развитие — это главное. В опере надо петь — это надо!

Я призываю всех певцов нашего театра не останавливаться на достигнутых успехах, не самоваться, работать над собой, учиться, учиться и учиться, как этому призывает нас товарищ Сталин.

Упорная работа над собой нам помогает не только освоить новые вокальные партии, которые изучают для нас наши композиторы, но и в ближайшее время показать узбекским зрителям не одну роль из классических русских или западно-европейских опер.

Халима НАСЫРОВА,

лауреат организатора СССР, орденоносец, депутат Верховного Совета УзССР.

Осуществленная мечта

Вспоминается, в каких трудах в 1928 году создавался в Самарканде музыкально-этнографический ансамбль. После решает и уворных мытарств удалось объединить 21 музыканта и певца. Не было ни средств, ни помощи на то, чтобы создать специальные концертные программы. Приглашенные дуэт пуще, выбирали лучшее и включали в программу ансамбля. В районе в кишлаках мы занимались инструментами в каждой оперным тесно знакомой мелодии, напоминает ей, чтобы затем разучить всем ансамблем.

Трудности нас не страшили. Мы внимательно стремились оценить узбекскую музыкальную культуру. В глубине души каждого из нас теплилась надежда, что придет время, когда и Узбекистан будет своим свой музыкальный театр, который проследит культуру нашего народа, показывает на ее гранях культуры других более передовых народов СССР.

Многочисленные враги тормозили нашу работу как могли. Уже на первых порах нашей деятельности мы лишились единственной актрисы-узбечки Халиа-Хон. Ее убил кинжал мужа на то, что она снимала паранджу и вышла на общественные смотры, закрывшись тюремные затворы шариата, за которые поплатились бы, конечно, и другие фанатики шариатисты и прочие враги новой и длительной работы над созданием оперного репертуара.

В ближайшее время наш театр покажет два новых опер в балетов. В частности гастрольный артист СССР, приглашенный тов. Р. М. Глиэр в содружестве с молодыми узбекскими композиторами, дирижером тов. Т. Садыковым работает над оперой «Лейла и Мажнун» по поэме великого узбекского классика Навои. Композитор К. Брусиловский пишет балет на тему из истории Хорезма по эпопее Хатуны. В создании этого балета подвели участие приглашенные народные артистка УзССР, дирижер Тавара Хатуны. Композитор А. Ф. Бондаренко работает над оперой об Улугбеке.

Я работаю над новой оперой, народный артист Узбекской ССР, профессор Московской консерватории С. Н. Василенко начал работу над оперой, которая расскажет о счастливом сегодняшнем дне узбекского народа. Параллельно этой работе оперы будет разворачиваться на фоне строительства Большого Ферганского канала.

В перспективе дела у нас достаточно. И мы будем работать не покладая рук над выполнением указаний товарища Сталина о том, чтобы в течение ближайших 3 — 4 лет в области искусства добиться больших успехов, что на днях предпринятый первый существованием советского Узбекистана.

М. АШРАФИ.

Народный артист Узбекской ССР, композитор, руководитель руководитель Узбекского театра оперы и балета.

НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ ДРУГИХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ СССР!

Узбекский театр оперы и балета, принявший на сцену музыкальному театру, должен продолжать огромную и напряженную работу для того, чтобы не отстать от других оперных театров Советского Союза.

Опыт создания и постановки оперы «Бурана» показал, что коллектив театра способен осуществить все сложные пути или задачи с одним лишь непременным условием. Это условие — напряженная учебная, работа над собой, освоение классического оперного наследства. Только таким путем театр сможет вырастить своих композиторов.

Узбекистан располагает большим количеством талантливой композиторской молодежи, которой, к сожалению, сейчас еще недостает опыта и особенно знаний, необходимых для самостоятельной творческой работы в области крупных музыкальных форм. Наши композиторы работают в сотрудничестве со старыми мастерами. Но весь ряд или поэтому не приходится вести к самостоятельную работу. А для этого нужны знания и в области композиторы.

В качестве примера настойчивого овладения композиторской техникой можно привести молодого узбекского композитора, выпускника Ташкентской консерватории, ученика Московской консерватории, доцента Мансурова. Первые его шаги в области графической сюиты «Тень Узбекистана» и «Узбекский оперный театр должен готовить кадры не только композиторов или режиссеров-постановщиков. Опыт работы над постановкой оперы «Бурана» показал, что режиссура является наиболее слабым звеном в этом театре. При исключительной талантливости постановщика этой оперы—народного артиста УзССР, профессора Н. Н. Кнушевского-Кальченко на что-то не стоял в полной мере раскрыть замысел композитора. Отсюда ошибки в третьему акту, где режиссер пошел по линии грубого натурализма и шаржировки и допустил даже смешение линии драматурга.

Я с большим удовлетворением принимаю на себя звание народного артиста УзССР. Ответственность настоящего времени и я хочу посвятить работе над созданием узбекского оперного репертуара. В сотрудничестве с моим учеником, молодым узбекским композитором К. Ашрафи я приступил к работе над новой, отличающей Узбекским сегодняшнего дня. Это будет произведение, полное жизнерадостного оптимизма, рисующее новую, радостную жизнь свободного узбекского народа, живущего в социалистическом Социалистическом государстве.

С. Н. ВАСИЛЕНКО.

Народный артист Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской консерватории.

Внимание балетному цеху

Узбекский народ располагает богатейшей сокровищницей народного танца, имеет прекрасных исполнителей, сама в области проникла не только в самые отдаленные уголки нашей необъятной родины, но и на за пределы. Известно использование группы узбекских танца и его исполнителей на олимпиаде искусств народов СССР в Москве в 1936 году, на декадах узбекского искусства в Ленинграде, на фестивале в Москве, на декаде узбекского искусства в Москве.

История узбекского народного танца уходит в глубь древности. На протяжении всей истории узбекский народ в различных формах выражал свои радостно-волнующие процессы, бесконечно совершенствуя танцовальную культуру. Поэтому узбекский народный танец так богат прекрасными ритмами, глубоко содержанием, потрясающей экспрессивностью.

Поэтому развитие узбекской танцовальной культуры наступит после Великой Октябрьской социалистической революции, освобожденный узбекский народ от гнета, прекрасные ритмы и напевы кровавого фанатика — буржуазные националисты — начали потрепываться на тех, чтобы затормозить подъем танцовальной культуры. Они всякими тормозами тормозили рост танцовальных танцев и танцовщиков. Они были пушены в ход утверждения, что узбекский танцовщик времени оскверняет классику хореографии, что народный танец надо сегодняшнему приемлемым, без каких-либо технического обогащения.

Но сознание зрителя искусств от контрреволюционной нечисти позволило им в очень короткий срок значительно поднять танцовальную культуру. Наш театр в текущем году осуществил постановку первого узбекского балета «Шахида», который своими чертами прекрасный рост и наши танцовальной культуры и рост исполнителей. Это — большая победа нашего театра, инструмент перестройки балетного репертуара. Сейчас мы приступаем к работе над одним из лучших советских балетов «Серые горы». Композитор К. Брусиловский пишет нам второй узбекский балет «Тулкинем», который мы надеемся поставить в начале будущего сезона.

Мы горим желанием интенсивно работать над созданием ряда новых балетных спектаклей на жизни нашего советского народа. К сожалению, руководство театра не всегда внимательно относится к работе балета. Балетный цех находится на положении пасынка. Балетный цех надо поднять с помощью новых молодых талантливых кадров, палитре учебу по освоению хореографической известных. Для творческого руководства большим известным коллективом необходимо пригласить опытных балетмейстеров. А сказано — руководство театра заняло очень серьезное внимание над созданием новых узбекских балетов. А то у нас получилось так, что «Шахида» мы оживали в течение двух лет, а балет нынешнего остановили или поставили, то следующий балет начинается композитору спустя значительное время после выпуска в свет нашего первого балетного спектакля. Известно, что над созданием балета требуется продолжительное время. Поэтому, чтобы балетный цех работал бесперебойно, необходимо отпечатывать заказы на различные темы серии балетов — сюжеты балета.

Перспективы нашего театра и Театр оперы и балета достигнет нет на выдвинутую уверную учебу и работу. Мы с честью оправдаем высокое доверие, которое оказывают нам партия и правительство Узбекистана.

М. ТУРГУНБАЕВА.

Народная артистка УзССР, композитор.

Заслуженный деятель искусств УзССР дирижер-орденоносец композитор тов. Кимиль Ризин Кутлиев.

Работники нашего театра многочисленными в истории государственных, национальных культурных горожан узбекского народа и считают за честь быть равными среди равных строителей здания социалистического общества.

Работники искусства нашей республики в весь узбекский народ оказывают горячей благодарностью за помощь и руководство большого русского народа, приглашенных деятелей — композиторы Р. М. Глиэр и С. Н. Василенко — были первыми лектурами, помогавшими [illegible] Мы благодарим русскому народу за то, что он, используя свой многовековый культурный опыт, помогает нам состоять в строительстве нашей молодой культуры мгновенных успехов в короткие сроки. Те, на что раньше уходили десятилетия и даже столетия, создаются нами сейчас буквально в месяцы и годы.

Сегодня от всей души мы хотели поблагодарить нашей дивизии Государственного узбекского театра оперы и балета с большими праздниками и [illegible] новых успехов в деле подъема узбекской оперной культуры.

Карим ЯКУБОВ.

Народный артист УзССР, орденоносец.