

Хрусталь для ташкентского театра

Эстонские хрустальные изделия, изготовленные на таллинском заводе «Тарбеклаас» — узорчатые фруктовые и цветочные вазы, массивные столовые сервизы, граненые пепельницы, причудливые абажуры, отличающиеся всеми цветами радуги — создали прочную славу их творцам — мастерам хрустального дела.

О них узнали и в далеком Узбекистане. Когда в Ташкенте заканчивалось строительство нового театра и речь зашла об осветительной арматуре, знатоки этого дела порекомендовали обратиться с заказом именно к эстонским хрустальщикам.

Заказ был большой и ответственный — требовалось изготовить более 1.400 отдельных предметов 8 различных видов и размеров. Но эстонские мастера смело взялись за его выполнение, желая оказать посильную помощь братской республике.

Выполнение заказа было поручено лучшим мастерам завода, которые с большим энтузиазмом взялись

за дело. Первая стадия работы — выдувание плафонных форм — была поручена начальнику цеха горшковых печей А. Райлма и самым опытным стеклодувам по хрусталу — А. Марипу, К. Вангсу и А. Сыммери. Из их рук всегда выходили первосортные изделия. Не подвели они и на этот раз.

Выдутым плафонам, по желанию заказчика — ташкентского театра, нужно было придать матовый оттенок. Раньше такие работы на заводе не выполнялись. Пришлось сконструировать небольшой пескоструйный аппарат, который и помог быстро и ровно нанести матовый оттенок на плафоны.

Но самая кропотливая и трудоемкая работа выпала на долю гравировщиков. На каждый цилиндрический плафон нужно было нанести до 20 продольных граней и 5—6 поясов с крестообразными узорами. Две бригады рабочих-гравировщиков, под руководством опытных мастеров тт. Кеца и Ратсела во время выполнения этого от-



ветственного заказа работали по полторы—две смены, отказываясь от выходных дней.

Срок, к которому хрустальщики обещали выполнить заказ, близился к концу. Вместе с тем росло и количество полностью законченных изделий. И вот, наконец, о гравировщиков был приняты последние узорчатые плафоны. Заказ выполнен в срок. Первые образцы изделий, еще ранее отправленные в Ташкент, получили там заслуженное одобрение. Совет Министров Узбекской ССР вынес рабочим завода «Тарбеклаас» благодарность.

... Тщательно упаковываются в ящики последние изделия. В недалеком будущем массивные многоярусные люстры, собранные из отдельных хрустальных плафонов завода «Тарбеклаас», озарят огромные залы и фойе нового театра Ташкента.

Л. АДАМОВИЧ

СОВЕТСКИЙ ВОСТОК
г. Ташкент

19 СЕН. 46

