

5 Театр-дворец в Ташкенте

Выдающееся достижение советской архитектуры

В дни октябрьских торжеств труженицы нашей республики получали чудесный подарок — новое здание оперного театра, построенное по проекту академика А. В. Шусева. Столица Узбекистана украсилась выдающимся произведением зодчества. Сотни людей проявляют горячий интерес к внешней и внутренней архитектуре сооружения, к богатому убранству его портала, галлерей, вестибюлей и залов.

Только советское, самое передовое в мире, подлинно демократическое искусство могло так глубоко освоить богатое архитектурное наследие узбекского народа, переработать его и выразить в новых, современных формах.

Огромное здание театра, открытое обзору со всех сторон, поражает спокойной монументальностью своих форм. Стремящиеся арки массивного портала главного входа и боковых открытых галлерей, узбекские резные колонны на пьедесталах портала, восточные рисунки оконных проемов, причудливые сталактиты карнизов, легкие балконы с ажурной балюстрадой, настенные ковры из ирамора и резной алебаstra — во всем виден «почерк» большого мастера. Удачно выбран материал — серый гранит покоевого этажа, розовый мрамор покоевой облицовки главного фасада, светложелтый, почти золотистый облицовочный кирпич, искусственный белый мрамор карнизов...

Взгляните на театр со стороны Левинской улицы. На фоне далеких голубых хребтов Тянь-Шаня можно приписать: «величественный» силуэт театра с выразительным трехарочным порталом на переднем плане. Все в облике этого сооружения глубоко оригинально и впечатляюще.

Внешнему облику театра соответствует внутреннее решение вестибюлей и залов. Они отделаны по образцу древнейших самаркандских, хорезмских и бухарских построек. Богатейшей чарующей газ резной по алебаstrу украшен и главный вестибюль, где установлена статуя Алишера Навои и написаны четыре панно на тему его «Пяти поэм»; и шесть залов, каждый из которых воспроизводит декоративный стиль одной из областей республики; и зрительный зал под куполом, оформленным в виде цветистой узбекской тибетейки. В этой неподавляемой декоративной резьбе, в этих тончайших художественных орнаментах из алебаstra ярко проявился национальный узбекский архитектурный стиль.

В целом новое здание театра — убедительное свидетельство творческих сил и талантов узбекского народа.

Бто хоть раз видел руины Бибх-халым, купол Гур-Амира, мавзолей Шах-и-Зида, площадь Регистана, — тот навсегда сохранил глубокое преклонение перед могучим мастерством узбекских зодчих и каменщиков, резчиков, мраморщиков, мастеров росписи из газаври.

И если сегодня в новом здании оперного театра с такой могучей силой ощущается, объединено и приумножено все лучшее, что зал в эстетическом узбекском народе за свою многовековую историю, то это стало возможным потому, что Советский Узбекистан имеет многовековые корни выдающихся народных мастеров. Неотделимый член Академии наук УССР Уста Ширин Мурадова руковоила отделкой Бухарского зала, стены которого украшены алебастровым орнаментом, выполненным на зеркальный фол. Неустанно трудились здесь на-

родные мастера Ташбулат Асланкулов, Уста-Кули Джалилов, художник Чингиз Ахмаров, мраморщики Болта и Джалал Джумаевы, штукатур-установщик Рахим Бабаев и многие другие. Они создали великолепное оформление театра-дворца. Их искусством нельзя не восхищаться!

Новый значительный успех советской архитектуры закономерен. Капиталистический мир давно пережил свою эпоху возрождения. Упадок и разложение свойственны зодчеству Запада и Америки. Уродливый эклектизм, убогий формализм знаменуют собой сегодняшнюю зарубежную архитектуру. Американцы не смогли облечь в художественную форму даже свои высотные сооружения, не смогли дать им разумной планировки. Нагромождение небоскребов на узких улицах и крошечных площадях убило перспективу, ликвидировало архитектурное искусство. А в странах Западной Европы последним словом градостроительства явился «лачуги Черчилля» — конуры из гофрированного железа!

Только архитектура социалистического реализма способна подниматься на подлинно высокие высоты искусства. Она наследует все лучшее, что создано народами в прошлом, и обогащает это наследство высшими идеями советского патриотизма. Искусство служит у нас народу, самым широким массам трудящихся, и в этом — источник его силы и красоты.

Автор проекта Академического театра, ведущий советский мастер, представитель славной плеяды выдающихся русских мастеров, академик А. В. Шусев — не в первый раз дает образец глубокого проникновения в народную архитектуру, пример талантливой переработки национальных традиций в духе социалистического реализма. Он создал лучшее сооружение в стиле древне-русской сказочной архитектуры — здание Казанского вокзала в Москве. По мотивам грузинского зодчества построил он здание Института Маркса—Энгельса—

Ленина в Тбилиси. Ныне им создан новый шедевр, на этот раз в стиле узбекской национальной архитектуры.

Показателем сам по себе этот широкий творческий размах архитектора. Нигде и никогда зодчему не представлялись такие неограниченные возможности! Вспомним, что великий Баженов так и не осуществил своих лучших проектов. В этом свете новая работа А. В. Шусева весьма знаменательна. И неподдельное чувство вложил академик в свои слова: «Я счастлив, что мой труд будет способствовать дальнейшему расцвету искусства узбекского народа»...

Новый театр — лишь одно из звеньев огромной работы по реконструкции столицы Советского Узбекистана. Остатки старых зданий создаются здесь большие архитектурные ансамбли. Достаточно напомнить о площадях перед Дворцом культуры театральщиков и Педагогическим институтом, об улице Алишера Навои и проспекте Шота Руставели, о парке культуры и отдыха в Сталинском районе. Пелалек день, когда будет переустроена и Красная площадь Ташкента. Эта реконструкция городского центра сопровождается коренным благоустройством окраин. Целыми кварталами перестраивается Октябрьский район. На месте глухих и мрачных строений — наследия прошлого — возникают сотни благоустроенных индивидуальных домов. В рабочих пригородах растут уютные коттеджи.

Преобразится и Театральная площадь. Всю ее обступят новые здания в стиле, соответствующем облику театра. Перед главным фасадом театра возникнет большой холм, его зеркало будет отражать флюны, стрельчатые арки и ажурные баюшки портала. С полным правом об этой площади можно будет сказать стихом Маяковского: «Эта площадь оправдала б важный город!»...

И эти мечты исполнятся в самый короткий срок.

Ф. ДЮММЕЛЬ.