



В день тридцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции в Ташкенте был торжественно открыт новый театр оперы и балета имени Алишера Навои. Театр, построенный по проекту дважды лауреата Сталинской премии академика А. В. Щусева, представляет собой пример прекрасного использования национальных форм в современном общественном сооружении.

Зодчий привлек к оформлению залов театра местных мастеров-каменщиков, резчиков по ганчу (род алебаstra) и дереву, художников и золотошвейников, которые, придерживаясь общих композиций главного архитектора, внесли в убранство театра животворную ноту народного искусства.

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР

Н. БАЧИНСКИЙ

Мону­мен­таль­ное здание театра построено из розовато-желтого кирпича на гранитном цоколе с мраморным входным порталом и мраморными же колоннами боковых галлерей.

Большой вестибюль украшен чудесным резным потолком и огромными зеркалами; полы и панели мраморные.

Фойе первого этажа, легкое и воздушное по архитектурным пропорциям, украшено монументальной живописью молодого талантливого узбекского художника Чингиса Ахмарова.

Из вестибюля две лестницы из серого-голубого мрамора с розовыми ступеньками ведут на второй и третий этажи здания.

Зрительный зал на 1400 человек состоит из пертера и двух ярусов амфитеатра. Центр купола зрительного зала сделан в форме узбекской тюбетейки. Изысканный орнамент и позолота делают потолок и оригинальную люстру подлинными произведениями искусства. Чудесный белый бархатный занавес расшит бухарскими золотошвейниками великолепным народным орнаментом.



Народный художник Таш-Пулат Асланкулов и академик А. В. Щусев у резьбы по ганчу в ташкентском зале театра. Слева и справа — внешняя боковая галлерея театра.



„Огонек“, № 4, 25. I. 1948.