

ЗА ТВОРЧЕСКУЮ ДРУЖБУ ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ

На конференции зрителей в театре имени Навои

25 НОЯ 1949

ПРАВДА ВОСТОКА
г. Ташкент

В этот вечер, как обычно, зрительный зал театра оперы и балета им. Навои был заполнен. Но зрители пришли не на спектакль, а для творческой встречи с актерами, с художественным руководством театра. Стахановцы, преподаватели и студенческая молодежь, деятели искусств и представители Советской Армии, врачи и учителя, конструкторы новых машин и партийные работники пришли сюда, чтобы поделиться своими впечатлениями о деятельности большого творческого коллектива, отметить недостатки его постановок, высказать пожелания на будущее.

И докладчик — директор театра тов. Кариев, и выступавшие на конференции зрители останавливались на истории рождения театра, характеризовали путь, который он прошел от первой музыкальной драмы и до воплощения на сцене крупных музыкальных произведений. Созданная в первые годы советской власти народная консерватория явилась той почвой, на которой вырос театр оперы и балета, каким мы знаем его сегодня. В пору становления театра лучшие представители русской театральной и музыкальной культуры оказывали ему всемерную помощь и поддержку. Под благодатным влиянием культуры великого русского народа развивалось узбекское оперное и балетное искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию. На сцене театра осуществлена постановка национальных опер «Лейли и Меджнун», «Тахир и Зухра», «Буря», балетов «Ак-бияк», «Гуляндом», «Балерина».

Традиции реализма, народности, глубокого патриотизма пронизывают все, что создано театром за годы его существования. Он обладает жизнеспособным, сплоченным коллективом — солистами, крупным симфоническим оркестром, хором, балетом. В репертуаре театра — оперы Глинка, Чайковского, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Верди, Пуччини, Леонкавалло, Моношю, узбекских советских композиторов.

С крупнейшими предпринятиями республики, с учебными заведениями связан театр оперы и балета имени Навои. Любостью у широкого зрителя пользуются артисты Халима Насырова, Мукаррам Тургунбаева, Галия Измайлова, Карим Закиров, Александрова, Овчинников, Бойко. В составе коллектива — 26 народных и заслуженных артистов республики, 2 лауреата Сталинской премии.

После постановлений ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и об

опере В. Мурадели «Великая дружба» творческие силы театра заметно окрепли, расширился репертуар за счет постановки лучших произведений русских и узбекских композиторов.

Однако, как это отмечали выступавшие на конференции, в работе театра есть серьезные недостатки, снижающие ценность некоторых постановок.

Секретарь комсомольской организации Текстильного комбината тов. Кирпиченкова, студент САГУ тов. Абдунабиев, кандидат юридических наук тов. Хакимов, врач тов. Шолохова, преподаватель горного техникума т. Шустова высказали ряд упреков театру. Зрители хотят слушать оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Мазепа», «Демон» Рубинштейна, увидеть балет «Лебединое озеро». Но театр не всегда учитывает желания и вкусы зрителя.

Не находит художественного воплощения на сцене театра героика наших дней, пафос созидательного труда советского народа. Мало ставит театр опер на современную тему.

Важный вопрос поднял на конференции студент Абдунабиев. Он говорил, что необходимо более широко привлекать в театр узбекского массового зрителя. Необходимо устраивать лекции-концерты для рабочих и колхозников об оперной музыке, популяризировать достижения оперного искусства. В постановках узбекской оперы занято мало узбекской театральной молодежи. О слабом творческом росте балета говорил тов. Бурдин. Нужно, чтобы театр воспринял и развивал дальше лучшие традиции русского балетного искусства. Было высказано мнение, что не все спектакли равноценны по художественному оформлению, по своему идейному звучанию. Нередко трудные вокальные партии поручаются актерам, которым они явно не под силу.

Все выступавшие дали положительную оценку шедшим в нынешнем сезоне операм: «Галья», «Черевички», «Тахир и Зухра». Зрители идут новых сценических произведений к юбилею республики, которые отражали бы в художественных образах дела людей сталинской эпохи.

Популярный среди широких масс трудящихся театр является крупнейшим очагом культуры узбекского народа.

В тесном контакте со зрителями, совершенствуя свое мастерство, он достигает новых творческих успехов.

С. БЕРЖАНЕР.