

(Премьера в театре оперы и балета им. Навои)

Сын простого крестьянина, не принятый «учеными» музыкантами в миланскую консерваторию, Джузеппе Верди прошел трудный путь борца-новатора, писал революционные по духу, реалистические оперы. Простой, ясный язык, непосредственность и искренность творчества Верди высмеивались критикой, как недостаток мастерства и культуры. Но композитор твердо шел по избранному пути, раскрывая в своих произведениях душевную драму жертв социального неравенства.

В эпоху развития буржуазных течений в искусстве Верди создавал реалистическую и демократическую оперу. В своих творениях он ищет единства драмы и музыки, стремится так выразить в звуках содержание, характеры, чтобы создать живое общение со слушателем. Такой драматической насыщенности он достигает в опере «Айда» и особенно в «Отелло».

Об опере на шекспировский сюжет Верди мечтал еще в молодости. В 40-х годах прошлого века им была задумана опера «Король Лир». Позже он неоднократно возвращался к этому замыслу, но сперва так и не была написана из-за отсутствия хорошего либретто. В 1847 году Верди написал оперу «Макбет», но она его не удовлетворила.

После этого он долго не обращался к Шекспиру, не желая писать на упрощенные тексты либретто, как это делали его современники Гуно и Тома, бесцеремонно обращавшиеся с наследием гениального драматурга. В 1879 году Верди познакомился с композитором, поэтом и либреттистом Арриго Бойто. Знакомство превратилось в творческое сотрудничество музыканта и поэта. Бойто создал необходимые композитору либретто. Проблема шекспировской оперы была разрешена, славный путь Верди завершился операми «Отелло» и «Фальстаф».

Верди назвал «Отелло» лирической драмой. Все в этом произведении подчеркивало уход от традиционных форм итальянской оперы, состоявшей из ряда номеров, скрепленных небольшими сценами или речитативами. «Отелло» очень близок к жанру музыкальной драмы, непревзойденным образом которой является «Борис Годунов» Мусоргского, написанный на восемнадцать лет ранее.

В опере «Отелло» оркестр стал действующим лицом. Он комментирует все происходящее на сцене, дополняя и направляя певца-актера. Впервые в итальянской опере появился такой чуткий и активный оркестр. Характерны для музыкальной драмы и вокальные партии в «Отелло», построенные не на ариях, а на сценах и монологгах. Верди и Бойто стремились сохранить на оперной сцене шекспировские характеры. Верди уделил особенно большое внимание сложному образу Яго, главному виновнику трагедии. Опера рассчитана на ярких, вдумчивых актеров, на выносливые, большие голоса и на технически сильный оркестр. Постановка требует огромной, кропотливой работы театрального коллектива, налагает на него большую ответственность.

Ташкентский оперный театр, поставив «Отелло», справился с этой ответственной творческой задачей.

Партия Отелло поручена в спектакля народного артисту УзССР и КазССР А. И. Овчинникову и артисту Б. И. Альперу. А. И. Овчинников хорошо развинул постепенное нарастание душевных страданий Отелло, переход от нежной любви к сомнениям и далее — к яростному отчаянию. В финале его игра полностью сочетается с музыкой, передавая борьбу глубокого любовного чувства с внутренним убеждением в неизбежности убийства.

У второго исполнителя партии Отелло артиста Б. И. Альпера прежде всего нужно отметить большой красивый голос. Высокие ноты, которыми так богата партия Отелло, устойчивы и сво-

бодны. Чувствуется, что певец легко преодолевает все трудности своей сложной партии. Игра интересна. Создается правдивый, проникнутый горячим чувством образ. Однако местами артист утрачивает классическую пластичность жеста. Движения его приобретают современно-бытовой характер.

Артисту Г. Н. Кипиани удалась роль Яго. Голос его красив, тембр бархатистый и насыщенный. Певец правильно создает образ беспринципного, хищного карьериста, прикрывающегося маской честности. Сценическое поведение Г. Н. Кипиани оправданно. Однако исполнителю следовало бы еще глубже раскрыть низменную сущность Яго.

Дездемона в исполнении артистки Б. З. Сокол близка к шекспировскому образу своей скромностью и простодушием. Искренно и просто выражает она все свои чувства, с трогательной естественностью проводит сцену с Эмилией и молитву. Видно, что волнения пережитого дня породили в ней печальные предчувствия. Голос звучит приятно и ровно, но дикция недостаточно ясна.

Иной образ создает артистка И. Ф. Чернева. Ее Дездемона — изящная светская дама, которая все время позирует. Красивый, богатый голос певицы недостаточно обработан. Верхний регистр отличается по тембру от середины, нет единой манеры пения.

В опере «Отелло» нет незначительных партий. Все так называемые второстепенные действующие лица участвуют в развитии драмы или помогают обрисовке главных героев. Даже небольшие партии требуют полноценных исполнителей. В исполнении артиста Мордуха Давыдова не остается впечатления от Кассио. Образ блестящего, зазорного капитана, пользующегося доверием Отелло и Дездемоны, не создан Мордухом Давыдовым. У артиста нет цельной вокальной линии. В партии Родерико приятно звучит голос артиста Михаила Давыдова. Удачно воплощен Родерико артистом М. Мулладжановым. Четко выделен образ почтенного вельможи Людовико артистом А. П. Кензером. Голос звучит хорошо, дикция ясная. Небольшая партия Монтано тщательно исполнена и спета артистом К. В. Царевым.

Много труда вложил в постановку народного артист УзССР режиссер Э. И. Юнгвальд-Хилькевич, создавший большой цельный спектакль. Запоминаются продуманно поставленные сцены Яго и Отелло. Хороши мизансцены первого драматического объяснения Отелло и Дездемоны. Картина сцена Эмилия и Дездемоны в спальне. Выразительны массовые сцены.

Хорошо сделаны заслуженным артистом УзССР Н. Д. Прясловым большие и сложные хоры. Выделяются хор в первом действии — «Радости пламя» и хор второго действия, приветствующий Дездемону.

Художественное оформление принадлежит народному художнику УзССР В. А. Рыфину. Декорации в целом удачны, особенно во втором действии. Но световые эффекты порой (в первом и в четвертом действиях) неестественны. Режут глаз неприятные сочетания красок в костюмах Отелло, Яго, Эмилии и придворных.

Заслуженный деятель искусства УзССР дирижер Г. А. Доницх отлично ведет оркестр. Благодаря чуткому вниманию к певцам и тонкости исполнения оркестр становится участником драматического действия, помогает раскрытию внутреннего мира действующих лиц. С большой выразительностью предупреждает оркестр о появлении Отелло-убийцы, рассказывает о его размышлениях, любви, тоске и о роковом решении.

Постановка оперы «Отелло», являющейся венцом творчества Верди, — значительное достижение театра оперы и балета им. Навои, свидетельствующее о его растущих силах.

К. БОЛХОВИТИНОВА.