

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТКА

от

- 3 ОКТ. 1951

г. Ташкент

Газета №

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

НОВЫЕ ОПЕРЫ

В новый сезон театр оперы и балета имени Алишера Навои вступает с обширным и разносторонним репертуаром. В него входят классические русские и советские оперы, узбекские оперы, произведения западноевропейских композиторов.

На узбекском языке будут показаны оперы: «Кармен» Бизе, «Пиковая дама» Чайковского, «Буран» Василенко — Ашрафи.

Впервые на сцене нашего театра будет поставлена опера советского композитора Жужовского на сюжет романа Мальцева «От всего сердца» и балет Глиэра «Медный всадник», а в начале 1951 года — опера «Тихий Дон» Держинского.

По заказу театра композитор Бабаев и писатель Тураб Тула работают над оперой «Хайдарабад» на современную тему, композитор Левиев и писатель Хамид Гулям пишут оперу «Яз-яванские напевы», посвященную освоению пустующих земель. Композитор Оранский и либреттист Кошурников создают балет «Розовый хлопок».

Театр намечает перевести на узбекский язык несколько лучших произведений русской оперной классики, а также советских русских композиторов. Узбекский коллектив осуществит постановку опер «Любовь Яровая» Энке и «Молодая гвардия» Мейтуса.

Коллектив театра значительно пополнился молодыми силами. Среди них: Л. Ф. Чернец (лирико-драматическое сопрано), Тамара Рамм (лирическое сопрано), Г. Д. Бошнякова (колоратурное сопрано), Н. И. Циринская (колоратурное сопрано), Минавар Тазиева (лирико-драматическое сопрано), Н. Акеева (драматическое сопрано), Давидян (лирический баритон).

Оперная студия при театре усиливает подготовку национальных оперных и хореографических кадров и повышение квалификации молодых певцов. Немало солистов, только что окончивших студию, выступит в новом сезоне в ответственных ролях.

В прошлом сезоне театр начал усиленно популяризировать оперное и балетное искусство на заводах, фабриках, в учебных заведениях, в крутных колхозах. Была организована также конференция зрителей, которая много дала для творческого роста театра. Мы решили в ближайшие дни провести еще две конференции зрителей — по обсуждению спектаклей, идущих на узбекском языке, и перспективного плана на 1951 год.

Перед театром оперы и балета имени Алишера Навои стоят большие задачи.

В тесном содружестве с композиторами и драматургами Узбекистана театр должен добиваться создания новых национальных опер и балетов на современную тему. Много предстоит еще нам поработать по улучшению вокальной подготовки национальных кадров. Творческий коллектив театра ставит своей целью создавать яркие, ценные в идейном и художественном отношении спектакли.

Р. КАРНЕВ.

Директор театра оперы и балета им. Алишера Навои.