

К итогам оперного сезона в театре имени Навои

Опера — одна из самых любимых народом жанров музыкального искусства. Коммунистическая партия уделяет большое внимание развитию советского оперного искусства, направляет его по пути глубокой идейности, жизненной правды и подлинной народности. Советское оперное искусство развивается на основе лучших достижений мировой оперной классики. В постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Мурадли подчеркивается огромные прогрессивные значения лучших традиций классической оперы, и в особенности традиций русской оперы, «отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий в широкой гамме, народностью, изысканной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки».

В приобретении широких масс трудящихся Узбекистана и сокращении мировой оперной культуры, в деле пропаганды лучших произведений советского оперного искусства большая роль принадлежит Узбекскому государственному театру оперы и балета им. Навои. Как же справляется театр со своими почетными и ответственными задачами? Чем конкретно ответил театр на решение бюро Центрального Комитета КП(б) Узбекистана «О состоянии музыкального искусства Узбекской ССР и мерах по его дальнейшему развитию», в котором наряду с достижениями были отмечены и недостатки в работе театра?

Итоги года, прошедшего после решения бюро ЦК КП(б)У, свидетельствуют о начавшейся творческой перестройке театра. Репертуар его обогатился новыми постановками, усилилась работа с исполнительскими кадрами, определялся заметный творческий рост ряда артистов.

Значительно большее место стали занимать в репертуаре присвоенные советскими композиторами. В этом году были поставлены опера Д. Кабалевского

«Семья Тараса», балет Г. Мушеля «Валерина», балет М. Чуланки «Юности».

Претворяя указания ЦК КП(б)У о создании спектакля, отражающего современную жизнь узбекского народа, коллектив театра совместно с авторами осуществил переработку балета Г. Мушеля «Валерина» (либретто Е. Вараноского). Постановка этого произведения явилась значительным событием в театральной жизни республики.

Героиня балета — простая колхозная девушка Гюльнара, перед которой советская власть открыла все пути к счастливой, свободной жизни, к творческому труду. Судьба Гюльнары — это судьба многих тысяч узбекских девушек. Музыка «Валерины» — яркая, красочная. Композитор умело использовал в балете прекрасные, выразительные узбекские народные мелодии, широко развил их, мастерски обработал. В постановке «Валерины» (балетмейстеры Е. Бараноский и Т. Литвинова, дирижер В. Иноятов) хорошо показал себя балетный коллектив театра. Запоминающийся образ Гюльнары создала Г. Измайлова. В этой же роли удачно добивалась молодая балерина, вынужденная покинуть коллектив театра. Заполняющийся образ Гюльнары создала Г. Измайлова. В этой же роли удачно добивалась молодая балерина, вынужденная покинуть коллектив театра.

Театр продолжил свою работу над оперой «Гольсар», постановка которой была удостоена в 1951 году Сталинской премии. Но сравнению с первой постановкой «Гольсар», состоявшейся в начале 1950 года, спектакль значительно улучшился (режиссер С. У. Мухамедов, дирижер Т. Садыков). Яркие, живые, реалистические образы создают Халима Насырова (Гольсара) и Д. Ниязходжаев (Ибрагим). Очень оживляет действие Мукаррам Тургулбаева, участвуя в нем не только как танцовщица, но и как артистка.

Работа театра над оперной классикой выразилась в постановке опер «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Юдита» Чайковского и «Продажная невеста» Сметаны. Обращение театра и такому выдающемуся произведению, каким является «Борис Годунов», свидетельствует о правильной творческой устремленности коллектива.

Прежде всего в ее высоком этическом содержании. С большой художественной силой обрисованы в опере высокие моральные качества советских людей, не сложенных испытаниями, преодолевающих все трудности, готовых отдать жизнь за счастье Родины. В музыкале оперы воплощены патриотические чувства советских людей, их стойкость, оптимизм, уверенность в торжестве правого дела.

Постановка этого сложного и ответственного произведения свидетельствует о творческом росте театра. С большим увлечением отнесся весь коллектив к работе над «Семьей Тараса» и создал удачный спектакль.

Из произведений советских композиторов в театре продолжают идти «Медный всадник» Р. М. Глиера, «Вурал» М. Ашрафи и С. Н. Васильева, «Гольсар» и «Лейли и Меджнун» Р. М. Глиера и Т. Садыкова и опера азербайджанского композитора У. Гаджимбекова «Кер-Оглы».

Высокий художественный уровень спектаклей может достигнут лишь при систематической работе артистов над повышением своего идейно-политического и профессионального уровня. Большую помощь артистам оказывают организованные при театре курсы (зав. курсами Д. С. Вязина). Занятия на курсах способствовали профессиональному росту певцов.

Однако не все артисты используют предоставленные им возможности для повышения профессионального уровня. Совершенно не посещают курсов артисты С. Бахидов, Т. Камилходжаев, Мирдудай Давыдов, Р. Мордузаев. Результаты такого отношения к учебе сказываются на качестве их исполнения. Многие

летние кудрявопирившие старую горловую манеры пения чрезвычайно сузило репертуарные возможности таких способных певцов, как Г. Абдурахманов, М. Гафуров, К. Зкирова. Не овладев основами искусства свободного естественного пения, нельзя приниматься за разучивание партий в классических русских и западноевропейских операх. Основы узбекскими артистами основ русской вокальной школы все еще идет слишком медленно. Значительная доля вины ложится на самих артистов, недостаточно упорно работающих над собой. Но во многом виноваты и художественные руководители театра.

Большим недостатком курсов является то, что вытиски на них сводятся и разучиванию партий текущего репертуара. Надо организовать учебный процесс так, чтобы целью его было повышение общего музыкального уровня. Для этого необходимо обязательное прохождение музыкальной теории и сольфеджио. Следует организовать также изучение курса актерского мастерства.

Мало еще узбекские артисты привлекаются к участию в постановке русских и западноевропейских опер. Заметных успехов в этом отношении добились лишь немногие: Н. Ахмедова, Н. Халимова, Н. Халимова, С. Ходжаева.

В балете, пополнившись группой талантливых молодых, окончившей в прошлом году Московскую хореографическое училище, узбекские артисты выступают активнее. Выделяются Г. Мазаева, с успехом выступавшая в «Валерине», Л. Баширова, выполняющая ведущую роль в опере «Гольсар».

Совершенно недостаточно используются театром оперные наряды Римского-Корсакова, давно не идет «Иван Сулейман» Глиера.

Совершенно не посещают курсов артисты С. Бахидов, Т. Камилходжаев, Мирдудай Давыдов, Р. Мордузаев. Результаты такого отношения к учебе сказываются на качестве их исполнения. Многие

музыке Чайковского глубины чувств и поэтичности музыкальной фразы. В «Балерине» Мушеля (дирижер В. Иноятов) очень много нечетких, нестройных звучаний. Слишком выдвигается медная группа, местами переключаясь звучание всего оркестра. Но особенно плох оркестр в «Гольсар» и в «Лейли и Меджнун» (дирижер Т. Садыков). От этих двух спектаклей создается впечатление, что оркестр играет независимо от дирижера. Отсюда ритмические несоответствия певцов и оркестра, фальшь, отсутствие осмысленности в подаче музыкальной фразы. В результате у слушателя возникает ощущение сумбура, неприятного шума, мешающего воспринять то, что происходит на сцене. А ведь в этих двух спектаклях, привлекающих преимущественно широкую узбекского слушателя, особенно важна пропаганда симфонического оркестра как мощного средства исполнения многолюдной музыки.

В неудовлетворительном состоянии находится хоровой коллектив. Руководству театра необходимо принять все меры и усовершенствованию хора, и повышению художественного качества исполнения.

Театр имени Навои все еще недостаточно активно борется за повышение идейно-художественного уровня спектаклей, легко мирится с отсталостью некоторых артистов, не желающих работать над собой. Критика и самокритика мало развиты в творческой жизни театра. На заседаниях художественного совета не слышно голоса творческого актива. Ряд ведущих артистов театра — членов художественного совета (Халима Насырова, М. Тургулбаева, К. Зкирова) — не принимает участия в его работе.

Дальнейший творческий рост коллектива театра возможен только на основе широкого развертывания критики и самокритики, на основе систематической, упорной работы над повышением идейно-политического и профессионального уровня.

Театр имени Навои располагает всеми возможностями для того, чтобы поднять свою работу на новую, более высокую ступень, создавать высокохудожественные оперные и балетные спектакли.

Т. ВЯЗИН.

Кандидат искусствоведческих наук.