

# Конференция зрителей в театре им. Навои

На днях в Узбекском государственном театре оперы и балета имени Алишера Навои состоялась конференция зрителей. Директор театра тов. Донская рассказала о творческом пути театрального коллектива и его задачах.

Обсудив критические выступления печати, коллектив театра принял ряд мер по устранению недостатков в творческой работе. Главное внимание направлено на поднятие идейного и художественного уровня идущих спектаклей, а также на создание новых ярких, полноценных постановок, отвечающих возросшим эстетическим запросам зрителей. Значительная работа уже проделана по повышению художественного уровня спектаклей «Семья Тараса», «Тихий Дон» и «Травиата».

В репертуарный план текущего года включена классическая русская опера «Иван Сусанин», а также шедевр балетного искусства «Спящая красавица» Чайковского. Постановку этого балета будет осуществлять народная артистка УзССР В. Губская при консультации главного балетмейстера Большого театра СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Лавровского. В репертуарный план включены также оперы Спендиарова «Алмас» и Рязова «Мадегмаш» на узбекском языке. Кроме того, возобновляются оперы «Князь Игорь», «Проданная невеста», «Кармен», «Отелло» и балет «Дон Кихот».

В настоящее время театр работает с отдельными драматургами и композиторами по созданию новых произведений. Намечен к обсуждению и постановке новый балет «Ой гуль» Оранского по либретто Кашуриникова, «Рейс дружбы» Сопфирского и «Шонли ирода» («Славная воля») Абдуханова и Мухамедова.

По докладу тов. Донской развернулись оживленные прения.

Студент Ташкентского юридического института тов. Каримов указал на малочисленность в репертуаре театра произведений на современную тематику. Он подчеркнул, что виною этому не только коллектив театра, но и пассивность узбекских драматургов и композиторов. Коллектив театра не борется за качество спектаклей. Руководство театра недостаточно смело выдвигает на ответственные роли молодежь, особенно узбекскую. Республиканская печать мало внимания уделяет деятельности театров республики, ограничиваясь лишь печатанием рецензий на спектакли.

О недостаточной связи театра с производственными коллективами предприятий города говорил в своем выступлении главный технолог завода «Таштекстильмаш» тов. Глущенко. Он отметил, что последняя конференция проводилась 16 апреля 1951 года, т. е. более двух лет назад. Театр редко проводит творческие встречи с рабочими завода, не помогает работе иркужков художественной самодеятельности. Тов. Глущенко говорил о необходимости повышать профессиональное мастерство артистов хора, балетной труппы и отдельных солистов.

Председатель завкома хлебозавода № 3 тов. Шапигматова в своем выступлении говорила о порочной практике замены одного спектакля другим. Часто в спектакле занят не тот актер, который объявлен в афише.

На ряд серьезных недостатков в опере «Великий канал» и в некоторых балетных постановках указала научный сотрудник института экономики Академии наук УзССР тов. Вабаева. Она упрекнула коллектив театра в том, что в ходе подготовки спектаклей, особенно исторического характера, режиссеры не прибегают к помощи научно-исследовательских институтов Академии наук.

С критическими замечаниями выступили также тов. Велькова — электросварщица завода «Подъемник», тов. Юсупханов — студент Фармацевтического института, тов. Блажко и другие.

ИЗДАВА  
ПОСТАВКА  
в Ташкент

9 8 МАЯ 1953