

Воспитание творческого коллектива

Благородные задачи стоят перед коллективом Театра оперы и балета имени А. Навои. Он призван нести в широкие массы передовое советское музыкальное искусство, на лучших образцах классических и советских оперных произведений эстетически воспитывать трудящихся.

Для того, чтобы успешно справиться с этой задачей, творческий коллектив, все работники театра обязаны систематически повышать свой идейно-теоретический уровень и профессиональное мастерство, развешивать жесткую дисциплинарную критику недостатков. Как и везде, организаторская роль в коллективе должна принадлежать коммунистам.

Партийная организация театра длительное время крайне слабо ведала организаторскую и политическую работу, почти не влияла на творческую жизнь коллектива, не ведала активной борьбы за улучшение трудовой дисциплины. Следует также отметить, что Центральный комитет партии и отдел пропаганды и агитации горкома КП Узбекистана не оказывали по существу практической помощи парторганизации театра в устранении недостатков в работе. Все это не могло не отразиться на творческой деятельности коллектива.

В начале прошлого года ПБ Компартии Узбекистана вскрыл серьезные недостатки в работе партийной организации, творческой деятельности коллектива. Новый состав партийного бюро развернул работу по устранению указанных недостатков. Мы стали чаще обсуждать на партийных собраниях вопросы, связанные с улучшением творческой деятельности театра, повышением идейно-художественного уровня спектаклей.

Одновременно партийная организация вышла за укрепление трудовой дисциплины, за всемерное развешивание критики и самокритики. Как это и странно, во в театре долгое время многие ведущие артисты считали, что соблюдать трудо-

вую дисциплину им не обязательно. Они опаздывали или даже вовсе не приходили на спектакли, а дирекция театра не решалась даже сделать им замечание.

Партийная организация совместно с дирекцией развернула развешивательную работу в коллективе. Вокруг каждого нарушения трудовой дисциплины создавалось общественное мнение.

Однажды на концерт не явился солистка Мухаррам Тургубаева. Зрители, среди которых было немало колхозников, приехавших из района посмотреть таячи в исполнении этой артистки, были возмущены. Директор театра т. Жумаев объявил М. Тургубаевой строгий выговор с предупреждением.

Не сразу М. Тургубаева признала ошибку. Она обиделась, стала жаловаться. Вскоре в кабинете директора раздалась телефонные звонки. Даже начальники Управления по делам искусства т. Каиен и тот звонил — просил отменить выговор. Но мы решили не идти на поводу, поддержали приказ директора. На заседании партбюро т. Тургубаева признала свою ошибку и обещала в дальнейшем быть примером для других работников. Надо сказать, что обещание она выполняет, активно участвует в выездных и шефских концертах.

Так же непримиримо отнеслись дирекция и партбюро к нарушениям трудовой дисциплины коммунистом Баржомом Закировым и молодым певцом Асадом Алимовым. Теперь эти артисты, как и Мухаррам Тургубаева, являются примером для других. Забывчивость относится к своим обязанностям. Все это помогло значительно укрепить трудовую дисциплину, улучшить творческую работу в коллективе.

Немало сделала партийная организация для развешивания принципиальной критики и самокритики. В этом большую помощь оказывает дирекция и партбюро стенная печать. Общетеатральная и

цеховые стенгазеты стали понимать важные вопросы, волнующие весь коллектив, остро критиковать недостатки и, что особенно важно, публиковать «по следам выступлений».

Однако следует признать, что в театре еще не все товарищи правильно воспринимали критику, кое-то нередко болезненно реагирует на нее. Взять, к примеру, главного балетмейстера Г. Давиташвили. Пришел он в театр недавно, сумел быстро завоевать авторитет в коллективе. Но вскоре т. Давиташвили стал грубить артистам балета, что создавало неминуемую обстановку на спонках и репетициях. В молодежной газете была опубликована по этому поводу критическая заметка. Вместо того, чтобы сделать правильные выводы из критики, т. Давиташвили обиделся, считая, что все это «происки недоброжелателей», и попрежнему допускает грубость в обращении с людьми, болезненно воспринимает малейшее замечание в свой адрес.

Есть в коллективе и другие работники, в том числе Б. Завьялов, позволяющие, что если кто-либо выступает с критикой недостатков, то делает это со злым умыслом — досадить, «погнать» и т. т. Тем не менее критика и самокритика в театре развивается, все чаще на партийных, и общих собраниях коллектива называются фамилии конкретных виновников недостатков и упущений в работе.

Больше стала уделять внимания парторганизация творческим вопросам. Это также положительно сказывается на деле. Раньше театр крайне мало выпускал новых спектаклей, теперь много дело. Достаточно сказать, что с октября прошлого года театр осуществил постановку спектаклей «Лейли и Меджнун», «Ромео и Джульетта», провел большую работу по возобновлению постановок опер «Гальцев», «Флория Тоска», «Дубровский», «Черевички» и «Русалка». Сегодня театр позав-

жет зрителям новый балет Биза-Барбаса «Сень красавица». Готовится к постановке опера «Ташир и Зураб» т. Джакилова и Б. Броуцкая и «Никита Вершинкин» т. Кабаевского.

Партийная организация активно вмешивается в творческую жизнь театра, помогает дирекции и художественному руководству налаживать работу, расширять репертуар. В настоящее время активизировал свою деятельность художественный совет театра, состав которого пополнен квалифицированными специалистами, коммунистами.

Для того, чтобы выяснять запросы зрителей, руководство театра с помощью партийной организации проводило творческие встречи актеров со зрителями, а также организовало зрительскую конференцию.

Учитывая пожелания зрителей являться на сцене театра не только классические, но и современные оперы, парторганизация добилась включения в репертуарный план оперы т. Кабаевского «Никита Вершинкин». Боя за эту оперу были жаркие. Некоторые товарищи, в том числе член партбюро, зав. постановочной частью т. Ромизовский, рассматривали репертуарный план «через окошко каски».

— Давайте поставим лучше «Чыгакского барона». Это вещь апробированная, массовая. А на «Вершинкина» еще неизвестно — пойдет ли зрители, — доказывали они.

Коммунистам пришлось немало поспорить со сторонниками «кассовой теории». Мы поставили вопрос так: желательно выпустить око спектакля, но если приходится выбирать, то следует отдать предпочтение новой, еще неизвестной зрителю советской опере «Никита Вершинкин». Коллектив поддержал наше предложение — оно было одобрено не только на заседании партбюро, но и на открытом партийном собрании.

В этом году, как никогда раньше, парторганизация работает по повышению идейного уровня и профессионального мастерства членов театрального коллектива. Партбюро организовало чтение лекций и докладов по вопросам теории и истории ВКСС, международному художе-

ственному творчеству. Для творческих работников читается цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике. Многие члены коллектива участвуют без отрыва от производства в школах.

Более организовано, чем прежде, завершено учебный год в сети партийного просвещения. На «отлично» окончили вечерний университет марксистско-ленинизма зав. режиссерским управлением коммунист т. Либенский и солистка театра т. Грудина, на «отлично» и «хорошо» — солистка театра коммунист т. Сокоз и артист оркестра т. Баппал. Немало работали в этом году кружки по изучению истории ВКСС.

Работа, проведенная партийной организацией в коллективе, в немалой мере способствовала идейному и творческому росту кадров, их сознательности, помогла заметно укрепить трудовую дисциплину, поднять идейно-художественный уровень спектаклей.

Однако упрекать нас за достигнутым нет никаких оснований. Недостатков еще немало. Спектакли мы готовим крайне медленно, со значительными нарушениями графика. В этом деле у нас не хватает штатушники.

В этом же году, прочитав немало вина главного режиссера В. Нармощко, главного лирикера В. Карпова, главного балетмейстера Г. Давиташвили и главного художника В. Рыбина. Они нередко бывают заняты посещением внешних общ, и это тяжело отражается на деле. Недавно партбюро обсудило вопрос о ходе выполнения графика выпуска новых спектаклей и потребовало от этих товарищей изменить отношение к своим обязанностям, прекратить «художественные толчки» и тужить, сосредоточиться на работе.

Следует признать, что до сих пор наша администрация не развернула всесторонней организации зритель, редко использует в спектаклях ведущих артистов, в результате многие из них замикаются в основном выпендривательностью, почти не принимают участия в оперных спектаклях.

Необходимо предъявлять серьезные претензии Министерству культуры УЗССР. Давно уже известно, что штат солистов в театре укомплектован неправильно.

Женских голосов soprano явный переизбыток, зато ощущается острый дефицит в ряде мужских и женских голосов, например, сопрано-тенор, драматическом теноре и т. д. Среди творческих работников немало людей с крайне низким локальным диапазоном.

Руководство театра неоднократно обращалось в Министерство культуры УЗССР с просьбой помочь укомплектовать штаты, создать авторитетную квалификационную комиссию. Но до сего времени никаких реальных мер министерство не предпринимало. Складывается такое положение — театр не может принять на работу молодых талантливых певцов и танцовщиков, выпускников консерватории и хореографического училища, так как нет вакантных мест. Между тем в театре немало работников неопытных профессионалов.

Есть недостатки и в воспитательной работе. Взять хотя бы такой факт: многие молодые артисты — А. Самхонджиев, О. Кучукилова, С. Беньшинов, успешно выступают на ведущих партийных, но все-таки стремятся избежать «маленьких ролей». Партийная организация, видимо, недостаточно ведет воспитательную работу среди молодежи.

И, наконец, последнее. Мы еще не проявляли заботы о распространении опыта лучших артистов. У нас есть прекрасный пример творческого сотрудничества актеров старшего и молодого поколений. Народный артист УЗССР А. П. Оничьянов помогает молодому певцу Асаду Алимову. Он постоянно беседует с ним, помогает «сходить в роль», передает Алимову свой богатый сценический опыт. Следует и другим ведущим актерам помогать вырабатывать молодежь, национальные кадры.

Работы впереди — непочатый край. Главное теперь — сообща проделать недостатки и ошибки в работе. Коллектив театра имеет все возможности для того, чтобы с честью справиться со стоящими перед ним задачами в области дальнейшей пропаганды и развития оперного и балетного искусства.

В. САВИЦКИЙ,

секретарь партбюро Театра оперы и балета имени А. Навои.