

По вечерам, когда на улицах Ташкента зажигаются сотни огней и фонтан на театральной площади ежeminутно озаряется всеми цветами радуги, в Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои приходят зрители. На днях здесь побывали представители завода «Таштекстильмаш». Они пришли на встречу с мастерами театра.

Как дорогих гостей встретили артисты рабочих. Давняя дружба связывает их. Не раз выступали мастера искусств в цехах этого предприятия. делились с рабочими своими творческими планами, сообща обсуждали новые спектакли.

...И вот вечером... В партере, ложах, амфитеатре — литейщики, кузнецы, токари, инженеры, техники. На заводе они с огромным патристическим подъемом трудятся над тем, чтобы выполнить решения июльского Пленума ЦБ КПСС, вооружить текстильную промышленность высокопроизводительными машинами. В августе коллектив дал стране такое количество станков, которыми можно оснастить крупную текстильную фабрику.

— Коллектив нашего завода растет, — сказал, открывая торжественный вечер, секретарь партийного бюро «Таштекстильмаша» И. Рыбалко. — Большинство его членов учится в вузах, техникумах, вечерних школах. Рабочие, инженеры, техника — постоянные зрители и взыскательные ценители спектаклей Театра имени Алишера Навои. Пусть же дружба между заводом и театром процветает и развивается с новой силой!

— Зрителям хочется увидеть на сцене театра спектакли, отражающие нашу жизнеутверждающую действительность, спектакли, пропагандирующие великие исторические события, — заявил главный инженер «Таштекстильмаша» Е. Глущенко. — В этом отношении театр до сих пор находится у нас в долгу. Хочется, чтобы общими усилиями театра, драматургов и ком-

позиторов задача создания спектаклей о нашем современнике была разрешена.

О любви советского народа к искусству говорила на вечере солистка балета Гульнара Маваева.

— Ни в одной стране мира искусство не пользуется такой любовью народа, как у нас в Советском Союзе, — сказала она. — Это видно хотя бы на примере сегодняшней встречи, которая нам очень дорога.

О стремлении к постоянному дружескому общению между коллективами говорили лучший лекащик завода В. Титов, инженеры Л. Дорня, В. Пешиков и другие.

Театр оперы и балета имени Алишера Навои принял творческое шефство над кружками художественной самодеятельности завода; ежемесячно, в дни подведения итогов социалистического соревнования, артисты будут проводить концерт в цехе-победителе. Заводской профсоюзный комитет решил организовывать культпоходы рабочих, инженерно-технических работников и служащих на спектакли и обсуждения их; театр будет устраивать периодические творческие отчеты ведущих солистов в цехах завода; завод станет оказывать театру необходимую техническую помощь.

После торжественной части за бутылки к мастерам сцены пришли старые производственники завода П. Гребенюк, П. Агапов, молодые рабочие — токарь В. Абдусаматов и шлифовщица Д. Медведева. Завязался непринужденный, душевный разговор. Оказалось, что, несмотря на свой почтенный возраст, Петр Павлович Гребенюк — один из активных участников заводского хора. Поет он в нем уже много лет и сейчас приходит на занятия кружка все с тем же воодушевлением, с той же радостью, что и прежде.

Заговорили об артистах театра, начавших свой путь в самодеятельности. Народный артист Узбекской и Казахской ССР А. Овчинников в молодости работал на механическом заводе в Невьянске Свердловской области, пел в заводском хоре. Теперь он — ведущий солист театра. Из рабочей самодеятельности пришли в театр солисты В. Вяткин, заслуженный артист Узбекской ССР Б. Альпер и другие.

Тут же было решено, что вскоре на заводе с творческим отчетом выступит народный артист Узбекской ССР А. Бойко, лауреаты Варшавского фестиваля молодежи и студентов Рая Ходжасандова, Флора Кайдани, Бернара Кариева. В клубе состоится совместный концерт участников самодеятельности и артистов, будет выпущен специальный номер многотиражной газеты «Сталинец», посвященный работе театра над новыми спектаклями...

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстильмаш» сцены из опер «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова.

Так родилась большая дружба звуков коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.