

№ 8 ОКТ 1955

Ташкент

Газета №

Дружба с заводом

КАЖДАЯ, даже самая маленькая работа артиста — результат долгих раздумий, большого труда. В каждую, даже эпизодическую роль, вкладывается частица сердца, души, какие-то свои сокровенные мысли. Это закон творчества.

И когда артист, будь то новичок или опытный мастер, выходит на сцену, все равно он непременно немножко волнуется. За рампой — темнота зрительного зала, в котором сидят сотни людей. Кто эти люди, как реагируют они на то, что происходит на сцене? Сумели ли оценить удачную «находку» артиста, заметили ли его промахи?

Это чувство понятно каждому художнику, писателю, артисту. Страстно хочется знать, как оценили его работу те, ради которых она делалась: читатели, зрители, слушатели.

Вот почему так жадно прислушиваемся мы к высказываемым вслух мнениям на конференциях, обсуждениях, диспутах, так внимательно вчитываемся в рецензии, зрительские отклики.

Все эти вещи общезвестны, и, может быть, не имеет смысла их повторять. Но мне еще раз хочется подчеркнуть, как важно для актеров, а особенно для нас, творческой молодежи, самое тесное общение со зрителями. Мы должны знать их вкусы, интересы, запросы, должны знать их мнение о нашей работе, искать в их лице умных советчиков, строгих и справедливых судей.

Не случайно лучшие театры нашей страны, в том числе и Большой Академический театр оперы и балета, устанавливают самую тесную связь со зрителями, заключают договоры дружбы с заводами, колхозами, институтами. И такие содружества приносят много пользы обоим коллективам.

Пробовал наладить дружбу с предприятиями и наш театр. В прошлые годы мы заключали договоры с заводами «Таштекстильмаш», им. Кагановича и др. Но всякий раз как-то так случалось, что очень скоро эти хорошие начинания глотли. Вероятно, это происходило прежде всего потому, что мы составляли планы без учета реальных возможностей, и они срывались. Возможно, еще и потому, что за многочисленными повседневными задачами забывали об этом важном деле.

Недавно представители завода «Таштекстильмаш», наши зрители и слушатели, снова предложили театру свою дружбу. Мы приняли их предложение с радостью. Но, чтобы не получилось все, как раньше, отнеслись к этому вопросу очень вдумчиво и серьезно.

Много времени уделили мы подготовке к вечеру «первого знакомства», если можно так его назвать. Ведь очень важно было, чтобы эта наша первая встреча прошла тепло, организованно. Специально было созвано расширенное заседание художественного совета театра по этому вопросу. На заседании присутствовали представители от всех цехов театра, парторг, председатель месткома, члены комитета комсомола. Подробно, во всех деталях обсудили

текст договора, программу концерта, даже оформление приглашенных билетов. Так как театр бывает свободен только в понедельник, наметили вечер на этот день. Все наши работники, включая осветителей, администраторов, билетеров, охотно соглашались посвятить такому делу свой выходной.

Вечер прошел, на мой взгляд, очень хорошо. Это была настоящая встреча друзей. Было сказано много хороших, теплых слов, пожеланий. В антрактах в фойе гремел оркестр, кружились пары. Торжественно был заключен договор, в котором учли и творческое шефство театра над кружками самодеятельности, и концерты в лучших цехах завода, и диспуты, и участие рабочих в работе художественного совета театра, и многое другое. Был составлен общий план мероприятий на ближайшие два месяца, точно намечены сроки их проведения, выделены ответственные от завода и от театра.

Недавно согласно плану молодежь театра — певцы, музыканты, танцовщицы — побывали с творческим отчетом на заводе. На сцене клуба были показаны их лучшие работы. Наши выступления горячо принимались молодыми рабочими. Это принесло нам много, много радости. Значит, наше искусство понятно народу, нравится ему. А что может быть дороже!

На будущее у нас намечены творческие отчеты отдельных мастеров сцены, молодых солистов, планируется выпуск специального номера заводской многотиражной газеты «Сталинец», посвященный разбору новых постановок театра. На страницах газеты выступают рабочие, техники, инженеры с оценкой наших отдельных работ, выскажут свое мнение, свои пожелания. Планом предусмотрена постоянная помощь кружкам художественной самодеятельности на заводе.

В октябре будут проводиться соревнования заводских и театральных волейбольных команд. Это обстоятельство для нас очень важно. Дело в том, что спортивная работа до сих пор была поставлена у нас очень слабо. И именно это решение провести встречи с волейболистами завода расшевелило нашу молодежь. Заводская команда — одна из сильных команд города. А ударить в грязь лицом нам очень не хочется. Вот и начались во дворе общежития усиленные тренировки. И тренер отличный нашелся — хормейстер Шамиль. Каждую свободную минуту отдают наши ребята волейболу. Вся молодежь театра болеет за них.

Дружба театра и завода родилась совсем недавно, а принесла уже много полезного. Мы ближе узнали и полюбили наших хороших, умных, строгих зрителей.

Думаю, что содружество это будет крепнуть, приобретать новые интересные формы.

И. АЛЕКСАНДРОВА,
зам. секретаря комитета комсомола театра оперы и балета имени Навои.