

24 АВГ '1957

Ташкент

Газета №

Панно для залов театра

5

В Ташкентском государственном театре оперы и балета имени Алишера Навои состоялся просмотр панно, предназначенных для оформления залов театра. Семь больших картин, изображающих характерные черты природы различных районов нашей республики, украсят стены Бухарского, Хивинского, Самаркандского, Ташкентского, Ферганского и Термезского залов театра.

Около двух лет создавали эту серию панно-пейзажей народный художник Узбекской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР Урал Тансыкбаев, заслуженный деятель искусств Узбекистана Михаил Аринин и художник Константин Чепраков.

Перед авторами стояла сложная задача. Надо было создать картины, изображающие современные пейзажи родного края, картины, которые бы органически вошли в архитек-

турный декор здания. Поскольку залы, для которых предназначены панно, являются в своем роде уникальными образцами народного искусства узбекских мастеров-резчиков по ганчу, от художников требовалось создать произведения высокого художественного уровня. Бригада Урала Тансыкбаева успешно справилась с порученным делом. Произведения художников поражают мягкостью, нежностью и легкостью живописной ткани.

Сильное впечатление производит панно для Ферганского зала. На нем изображена часть Большого Ферганского канала. Спокойный ритм линий, прекрасно найденные масштабные отношения, благородная сдержанность колорита, ровный теплый свет, величавое, широкое дыхание светлой и ласковой природы — все это вместе взятое помогает нам воспринимать картину целостно и взволнованно.

Эти достоинства присущи и другим панно.

Большое эстетическое удовлетворение дает и совершенство техники исполнения.

Что же позволило У. Тансыкбаеву, М. Аринину и К. Чепракову достичь таких результатов? Только ли добросовестное изучение природы различных областей Узбекистана и превосходное владение ими выразительными средствами своего искусства?

Мы склонны думать, что секрет успеха художников и в этом и, главное — в большой патриотической любви к земле, преображенной трудом советского человека.

Оперный театр может по праву гордиться теперь не только исключительными по красоте образцами народного искусства орнаментальной резьбы и росписи, но и прекрасными произведениями монументальной живописи. **Рубен АНБАЛЫН.**