

## Знакомясь с музеем театра...

Еще пустынно в этот ранний час служебные помещения столичного театра оперы и балета имени Навои, а Сергей Мартынович Хачатуров уже погружен в работу. Много раньше официального начала занятий открываются двери музея театра, которым он заведует вот уже много лет. Мы застали его за разбором нового архивного материала. Прервав работу, С. М. Хачатуров рассказал нам историю создания театрального музея и ознакомил с его богатствами.

Начало музею было положено в 1946 году.

На полках в переплетах пятьдесят восемь томов различных документов. Их страницы раскрывают богатую историю театрального искусства Ташкента, повествуют о различных этапах развития Узбекского оперного театра, рассказывают о его актерах, постановках.

Перед нами стопки эфиз премьер театра. На одной из них читаем: «11 июня 1939 года в театре оперы и балета имени Навои премьера первой узбекской оперы «Бурон» М. Ашрафи и С. Василенко...». Театр за восемнадцать лет своего существования поставил свыше 60 опер и балетов узбекских, русских и западноевропейских композиторов, дал более 3350 спектаклей.

Хранятся в музее программы и либретто, эскизы декораций и костюмов театральных постановок, многочисленные фотоснимки оперных и балетных спектаклей.

С. М. Хачатурова нередко окружают актеры, чтобы послушать его рассказы о театральном прошлом Ташкента. Он был одним из учредителей первого в городе музыкально-драматического общества. Оно возникло в 1906 году. Постоянного русского профессионального театра в ту пору еще не было, и деятельность драматического кружка общества имела большое общественное и художественное значение в жизни дореволюционного Ташкента. Драматический кружок объединял десятки талантливых актеров-любителей. Они ставили пьесы Чехова, Островского, Мольера. Сергей Мартынович сыграл десятки ролей в этих спектаклях.

Много было в жизни ветерана театра незабываемых встреч с большими актерами, приезжавшими на гастроли в дореволюционный Узбекистан.



— В Ташкенте не раз выступал знаменитый русский драматический актер П. Н. Орленев, — вспоминает он. — Ташкентцы видели его в лучших ролях: царя Федора в пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», Дмитрия Карамазова в «Братьях Карамазовых» и Раскольников в «Преступлениях и наказаниях» по Ф. М. Достоевскому. Много лет минуло с того времени, но никогда мне не забыть Орленева в роли Раскольникова. Орленев блестяще владел спенической формой, обладал необычайной силой эмоционального воздействия.

Ташкентцам посчастливилось видеть игру многих замечательных мастеров русской сцены. Они слышали великого русского певца Л. В. Собянова, видели игру таких замечательных актеров, как Н. И. Соболевиков-Самарин, М. М. Петипа и других.

...Огромный путь развития прошло театральное искусство Узбекистана. Теперь в городах и областях нашей республики 26 театров. Обширнейший, интересный материал, связанный с историей и работой этих театров, должен быть сохранен и представлен для публичного обозрения. Большое дело делает музей театра имени Навои. К сожалению, в других театрах республики мало что предпринимается для того, чтобы сберечь для истории все ценное, поучительное, интересное.

К. КУРНОСЕНКОВ.

На снимке: С. М. Хачатуров в музее театра им. Навои.

Фото А. Палехова.