

27 О А В Г 1958

Ташкент

Газета №

3339—40000

## „Хотим встречаться чаще...“

В клубе Ташкентского экскаваторного завода — необычный вечер. Свернуто полотно киноэкрана, молчит охрипшая труженица-радиола. На сцене — молодая женщина в строгом вечернем платье. Она поет арию Син Дун-фан из новой оперы композитора А. Ф. Козловского «Улугбек». Замерла последняя, высокая серебряная нота, и зал словно взрывается. Аплодируют все: и парень в голубой футболке, и пожилая женщина с натруженными руками, и даже девчурка, явно не достигшая шестнадцатилетнего возраста... Сегодня в гостях у рабочих завода — артисты театра оперы и балета имени Навои.

Когда представители завода передали приглашение рабочим, главный режиссер театра Э. О. Юнгвальд-Хилькевич поделился с ними своими сомнениями: не утомит ли аудиторию концерт только из вокальных номеров? (Сцена клуба не позволяет выступать балету). Как прозвучат голоса певцов в труднейших оперных партиях на открытой сцене?

Все опасения оказались напрасными. Собравшиеся выслушали секретаря партийной организации театра А. П. Кензера, рассказавшего о подготовке коллектива к большим событиям в культурной жизни республики — к кинофестивалю и конференции писателей стран Азии и Африки, к декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

Народный артист УзССР Э. О. Юнгвальд-Хилькевич представил зрителям актеров, рассказал о новых декадных спектаклях — операх «Улугбек», «Диларам», повествующих о прошлом народа, о готовящейся к постановке опере «Зайнаб и Аман», посвященной теме современности.

С успехом выступили участники декадных спектаклей. Солист театра Ю. Колосов исполнил арию Улугбека, народный артист УзССР А. Бойко — арию китайского посла. Прекрасно звучал голос солистки Э. Мартишевской — исполнительницы партии Син Дун-фан. Арии из оперы «Диларам» М. Ашрафи исполнили Мордухай Давыдов

и С. Беньяминов. Заслуженная артистка УзССР Н. Хашимова выступила с арией Айхон из оперы «Проделки Майсары» С. Юдакова.

В программу второго отделения были включены популярные арии из опер текущего репертуара. Горячо приветствовали зрители народного артиста УзССР И. Есипова, который спел арии Ивана Сусаннина и Караса, а также, по просьбе собравшихся, русскую народную песню «Вдоль по Питерской». Свежо прозвучали голоса молодых солистов театра — И. Меркуловой в «Хабанере» из оперы «Кармен» С. Беньяминова, показавшего в каватине Фигаро незаурядную вокальную технику.

В творческой встрече также приняли участие солистка Л. Винникова, концертмейстеры И. Влнер и Е. Разумова, заслуженный деятель искусств УзССР, дирижер Н. А. Гольдман, режиссер Я. О. Бурштейн.

От имени коллектива завода гостей поблагодарил и пожелал творческих успехов воспитатель молодежного общежития т. Клевлеев. «Приезжайте к нам почаще!» — звучали голоса среди собравшихся.

— В самом деле, почему так редко наши встречи с аудиторией, почему нет непосредственного контакта с теми, кому мы призваны нести высокое искусство?

Этот вопрос задает народный артист УзССР А. И. Бойко. Ему памяты времена, когда голоса певцов звучали на фронте, в коротких минутах затишья между боями. Прежде артисты театра выступали в концертах перед началом киносеансов. А какие прочные связи были у театра с коллективами строителей Янги-Ера, завода имени Октябрьской революции! Явно недостаточно внимания уделяют во просам музыкальной пропаганды общественные организации города.

А. И. Бойко предлагает подготовить интересные программы, включая в них арии и сцены из опер привлечь музыковедов, чаще встречаться с массовым зрителем — самым чутким, отзывчивым и благодарным — непосредственно на местах.

З. ТУМАНОВА.