

На верном пути

Спектакли Узбекского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои

БОЛЬШУЮ и плодотворную творческую работу проделал, готовясь к московской декаде, один из старейших в республике Узбекский государственный театр оперы и балета имени А. Навои. Коллектив привез в столицу обширный репертуар: оперные спектакли разных жанров — «Дилором», «Зайнаб и Омом», «Проделки Майсары», «Улугбек». Балетное искусство представлено спектаклями «Маснаад» и «Мечта».

Монументальным произведением с ярко выраженным национальным колоритом является опера «Дилором» М. Ашрафи, построенная на фрагментах замечательной древней поэмы А. Навои «Семь планет». Музыкальный язык оперы прост и выразителен. Широко наследуя в своей работе замечательные традиции выдающихся советских композиторов Васильенко и Глиера, их талантливый последователь М. Ашрафи умело использовал самобытный песенный фольклор своего народа. И композитору удалось создать интересное, полное мелодичной пленительности произведение, отличающееся ярким национальным своеобразием.

В общей удаче новой постановки немалая заслуга принадлежит режиссеру-постановщику Э. Юнгвальд-Хильевич, художнику М. Мусаву, балетмейстеру Г. Измайловой.

Красной нитью через все действия спектакля проходит тема беззаветной любви талантливой певицы — рабыни Дилором и архитектора-живописца Мони. Смелость и глубина их чувств столь велики, что они торжествуют над злом, коварством и даже самой смертью. Служа своим искусством народу, герои Навои видят в нем большую нравственную силу, облагораживающую человека, укрепляющую его веру в борьбе за счастье и свободу.

Образ Дилором в исполнении певицы С. Кабуловой можно по праву назвать лучшим в спектакле. Выразительно, с большим темпераментом проводит отдельные сцены артист С. Ярашев, выступающий в партии Мони. Хорошими вокальными и сценическими данными обладает Н. Хашимов (Нугман). Запомнились в спектакле певцы К. Закиров (шах Бахрам), Д. Низамходжаев (Ардашер), К. Давыдова (старуха).

Отрадно, что в опере достойное место занимают массовые сцены. Успеху спектакля во многом способствует талантливый коллектив оркестра.

Художникам, оформлявшим спектакль, удалось эффектно показать пышность и расточительность двора шаха и придворной знати. Однако богатые яркие костюмы, в которые порой облачены на сцене представители простого народа, конечно, никак не соответствуют нищете и бесправию узбекских труженников, томившихся веками под гнетом жестоких иранских владыков. В опере, к сожалению, очень слабое отражение нашли народные волнения, потрясавшие страну в

IV—V веках и ускорившие падение власти шахской династии. Вспомним музыкальную драму «Борис Годунов» Мусоргского или «Псковитянку» Римского-Корсакова. Как убедительно и волнующе разрешены в них сцены народных восстаний! У авторов «Дилором» также были все возможности насытить свое произведение более глубокими социальными мотивами и тем самым придать ему большую идейную и художественную значительность.

Однако, несмотря на эти упущения, в целом создание и постановка «Дилором» являются новым шагом на пути развития узбекского оперного искусства.

Отрадным явлением в развитии национальной культуры Советского Узбекистана можно считать появление нового балета «Мечта», созданного композитором И. Анбаровым по либретто народной артистки Узбекской ССР Г. Измайловой.

Сюжет «Мечты» несложный. Молодой хлопковод Батыр мечтает вывести новый вид хлопка. В работе ему помогают друзья и любимая девушка Юлдуз. Соперник Батыра Ахмат всячески мешает работе юноши, злорадствует по поводу его неудач и делает все, чтобы разбить чистую, хорошую дружбу молодых людей.

Знакомая московским зрителям талантливая балерина Г. Измайлова выступает не только исполнительницей роли главной героини — Юлдуз, но является также либреттистом и постановщиком спектакля.

В спектакле «Мечта» широко использованы массовые народные танцы. Среди них особенно чарующее впечатление оставляют пляска джигитов и плавные лирические танцы девушек в колхозном клубе.

Наибольшей удачей балета, несомненно, является второй акт, где в художественных образах находит чрезвычайно интересное разрешение «сон Батыра» с его мечтой о богатейших урожаях хлопка и о желанной встрече с любимой Юлдуз. Прекрасны декорации и красочные национальные костюмы, созданные художниками спектакля В. Мамонтовым и Э. Курыш.

Не все, однако, в спектакле на должной высоте. В отдельных эпизодах первого акта оркестр звучит скупо, невыразительно. Композитору следует поработать еще над оркестровкой первого акта, сделать ее более сочной, насыщенной. В отдельных танцах второго акта составу женского кордебалета не хватает слаженности. В результате порой нарушается ритм, смазывается общий хорошо задуманный рисунок танца.

Указанные здесь отдельные недостатки легко устранимы. В целом же трудолюбивый и талантливый коллектив театра имени Навои можно поздравить с большими творческими достижениями, знаменующими собой начало нового этапа в дальнейшем развитии национальной оперной и балетной культуры Советского Узбекистана.

В. ДВОРНЫЙ.

Постановка оперы М. Ашрафи «Дилором» в Узбекском государственном театре оперы и балета имени А. Навои. На снимке: сцена из оперы. Арабская красавица — Ф. Кайдана, Улугходжа — А. Азимов.

Фото И. Душина, (ТАСС).



ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

24 ФЕВ 1959