

Спектакли о наших днях



ТОРЖЕСТВЕННО И ПРАЗДНИЧНО проходит декада узбекского искусства и литературы. Писатели, композиторы, художники, артисты Узбекистана знакомят нас с красочным, жизнеутверждающим

искусством, исполненным светлой поэтичностью.

Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои познакомил москвичей с произведениями различных жанров, продемонстрировал большой диапазон творческих возможностей. Первая узбекская комическая опера С. Юлдакова «Продолжи Майсары», написанная на сюжет бесцарственной каледии Хамзы, пленяет живостью, сочным юмором, яркостью национального колорита. Парфосом, эффектной театральностью проанкунит опера М. Афрафи «Дилором». Удачно поставлен на узбекской сцене балет молодого московского композитора Л. Лапутина «Маскарад», в котором оживили образы лермонтовской трагедии. Озаренной артисткой проявил себя в этом спектакле молодая балерина Б. Карнева, проникновенно исполнявшая роль Нины. На днях предстанет еще одна премьера — историческая опера А. Козловского «Улугбек», повествующая о трагической судьбе выдающегося узбекского ученого-гуманиста и государственного деятеля XV века.

О счастливой жизни узбекского народа в дружной семье братских народов СССР, о светлых мечтах и самоотверженном труде советских людей, чистоте и красоте их чувств и помыслов рассказывают два спектакля Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои — опера Т. Садыкова, Б. Зейдмана, Ю. Раджаби и Д. Закирова «Зайнаб и Омон» и балет И. Акбаров «Мечта». Источником вдохновения для авторов этих произведений послужила сама совет-

ская действительность. И пусть не все еще в них до конца уладось, — они радуют и волнуют прежде всего правдою чувств и переживаний героев.

Либретто оперы «Зайнаб и Омон» написано поэтессой Зульфией на сюжет одноименной поэмы Хамиды Алимджана. С героиней своей поэмы Зайнаб Омоновой поэт познакомился в одном из гиждуванских кишлаков, где она родилась и выросла, где нашла свое большое, настоящее счастье. Девушку прославил труд на колхозных хлопковых полях. Любовь к колхозному вожаку Омону Катзулаеву дала ей силы побороть власть предрасудков и старых обычаев. Она стала счастливой женой, матерью. Защищая Родину, защищая счастье любимой семьи, Омон Катзулаев отдал свою жизнь в годы Великой Отечественной войны. Зайнаб сумела мужественно перенести это большое горе. Сейчас она — председатель Фришкентского сельсовета... С волнением слушала Зайнаб Омонову оперу, в которой ожили многие эпизоды ее молодости, ее горести и радости.

Музыка оперы одухотворена живым присутствием к молодой героине. Близкая к народным традициям, мелодически щедрая, она привлекает искренностью и простотой, естественностью и разнообразием настроений. Особенно выразительны драматический третий акт, где ария Зайнаб, дуэт Зайнаб и Омона и заключительный хоровой ансамбль развернуты с большой свободой творческой фантазии, и четвертый акт, радостный, праздничный, словно озаренный ярким сиянием южного солнца.

Живописные пляски и веселые песни сменяют друг друга. Звонкопоющая молодежь празднует свадьбу Зайнаб и Омона. Ей совсем не страшно любовные проклятия старух, ревниво оберегающих отжиженные обители старины. А агроном Сабир сердечно желает счастья милой девушке, при-

знавая ее право избрать себе друга жизни по сердцу. Он от души поддерживает молодых.

Правильный и обаятельный образ Зайнаб создает народная артистка СССР Халима Насырова. Рядом с ней успешно выступают также народная артистка Узбекской ССР С. Кабулова (Хури), заслуженный артист Узбекской ССР С. Ярашев (Омон), заслуженные артистки республики С. Самандарова (Рихис буви) и К. Давыдова (Шаров хала).

Темпераментно ведет спектакль озадаченный дирижер заслуженный артист республики Ф. Шамсутдинов. Стройно и чисто звучат хоры. Не во всем убеждает сценическое решение режиссера — заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР М. Мухамедова, не чуждое бытованию, излишней детализации. Спорно и живописное оформление, выполненное народным художником Узбекистана М. Мусасевым. Оно не всегда способствует выявлению идеи спектакля, пестро по



Артист З. ЮДАШЕВ в роли Омона.
Рис. П. СКОТАРЯ.

краскам, перегружено. Наиболее со звучно музыке оформление третьего акта. Изобретательно, со вкусом поставлены танцы народной артистки Узбекской ССР М. Турғунбаевой.

Автором другого произведения, посвященного нашим дням, — балета «Мечта» является композитор Икрам Акбаров. Он недавно окончил аспирантуру Ленинградской консерватории, но в его творческом портфеле уже немало крупных работ: кантата «Узбекистан», сюита для симфонического оркестра, симфоническая поэма «Памяти поэта», музыка к кинофильму «Во имя счастья», к драме «Путеводная звезда» К. Яшена и другие.

Авторы либретто — балетмейстеры Б. Завьялов и народная артистка Узбекской ССР Г. Измайлова стремятся рассказать средствами хореографического искусства о молодых тружениках хлопковых полей, борющихся за преобразование природы. Драматургические балет не вполне строен. В нем причудливо смешаны реальная жизнь и фантастика, что, впрочем, придает привлекательность хореографической композиции, позволяет балетмейстеру установить преемственные связи произведения с классическим балетом.

Музыка балета содржательна, разнообразна, эмоционально выразительна. Икрам Акбаров показал себя в первом сценическом произведении как композитор хорошо чувствующий сцену, умеющий мыслить образно и законно. Надо надеяться, что в бу-

душем он добьется еще больших успехов.

Народная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова пленяет не только высокой техникой танца, но необычайной поэтичностью, легкостью, артистизмом. Она одинаково обязательна в сценах бытовых, характерных, и в сказочном обихе Повелительницы хлопка во втором действии, где движения ее приобретают острую пластичность.

В полной гармонии с музыкой взрывается оформление спектакля, созданное заслуженным артистом Таджикской ССР В. Мамонтовым. Хороши костюмы, в которых точно выявлены черты национального стиля одежды, удачны сочетания красок; особенно живописно выглядит изобретательное решение второго (сказочного) акта балета, где красиво сочетание белых костюмов девушек, изображающих хлопок, и алых юбочек девушек-маков.

Дирижер А. Абдукаюмов сумел передать слушателям поэтичность, драматизм и яркую темпераментность музыки балета. Композитор И. Акбаров мастерски пользуется ритмическим богатством узбекской народной музыки. Он резко цитирует (лишь фрагмент из классической мелодии «Сунар» и «Хорезмская пляска в III акте»), но сколько драматизма в народных ритмах, как экономно и выразительно расчленена партитура применением ударных и народных инструментов! Все это тактично подчеркнуто дирижером.



Народная артистка СССР Х. НАСЫРОВА в роли Зайнаб.
Рис. П. СКОТАРЯ.

Спектакли «Зайнаб и Омон» и «Мечта» показывают, каких больших успехов добился за последние годы узбекский национальный музыкальный театр. Они дают все основания надеяться, что будут созданы новые произведения, еще более совершенные по драматургии и профессиональному мастерству, глубоко отражающие жизнь узбекского народа во всем ее многообразие.

Н. ШУМСКАЯ.

АДРЕСА РЕДАКЦИИ — Москва, И-9, ул. Герцена, Альфонсовый тупик, в. ИЗДАТЕЛЬСТВА — ул. Станкевича, 7. Телефоны: коммутатор — И 0-14-85 (86, 87, 88, 89). Е 2-18-68: секретариат (для справок) — доб. 38 и 12; диспетчерская Б 9-86-51; отделы: пропаганды — Б 9-82-74 и по номерату до 1 51 11; партийной жизни — доб. 60, 35, 65; движения, трудовой и массовых работ — Б 9-88-63 или доб. 1-80, 59, 71; ленинотивного и вагонного хозяйства 1-04, 70; пути и строительства — Б 9-88-74 или доб. 1-33, 48, 19; общепартторных вопросов — Б 9-70-71 или доб. 22, 1-48, 34; иностранной информации — Б 9-80-12 или доб. 82, 88; внутримич информации — Б 9-29-14 или до 21; милиции — Б 9-83-93 или доб. 81, 31; фельетонор — доб. 62; литературы и искусства — доб. 1-41; писам — доб. 8, 76, 98; иллюстрационный — доб. 1-32; объявлений — доб. 44.

9 ФЕВ 1958 г. МОСКВА