

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ БАЛЕТ

22 года назад в Москве состоялась первая декада узбекской литературы и искусства. Какие разительные перемены в области искусства произошли в республике за это время!

Начался большой творческий путь молодого театра, с каждым сезоном обогащался его репертуар. Закончившаяся вчера декада своей обширной и разнообразной программой убедительно показала, какого широкого расцвета достигла культура Советского Узбекистана. За эти годы был создан и вырос молодой коллектив балета театра им. Алишера Навои. Мне довелось побывать в Ташкенте в тяжелые годы войны. Тогда балетную труппу театра главным образом составляли приезжие актеры.

Немногом более 10 лет назад в Ташкенте было создано национальное хореографическое училище, из учеников которого и состоит сейчас в основном молодой балетный коллектив театра им. Алишера Навои. Разнообразный балетный репертуар театра говорит о многом. На его сцене идут спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Эсмеральда», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Шурале» и два новых балета, с которыми познакомились москвичи во время декады, — «Мечта» и «Маскарад».

Музыка балета «Мечта» написана молодым узбекским композитором **И. Акбаровым**. Это спектакль о наших современниках, узбекских хлопкоробах, об их трудовых буднях и самоотверженном труде, об их мечтах и переживаниях.

Мы знаем, что создание балета на современный сюжет — дело очень ответственное и пока еще трудно выполнимое. К произведениям на современную тему следует относиться внимательно и бережно, и в первую очередь к либретто спектакля, от которого зависит половина успеха, если не больше.

Спектакль «Мечта» — интересный, жизнеутверждающий, талантливый балет. Внимание зрителей привлекает обилие танцев, как национальных, так и классических. Отраднo, что молодой коллектив смело взялся за постановку нового балета. Это говорит о его творческой зрелости.

Народная артистка Узбекской ССР **Г. Измайлова** и заслуженная артистка Узбекской ССР **Б. Завьялова** впервые выступили в качестве постановщиков балета.

Говоря о спектакле, в первую очередь хочется сказать о его героине — узбекской девушке Юлдуз, которую танцует **Г. Измайлова**. Мы полюбили ее давно как талантливую исполнительницу национальных узбекских танцев, а теперь она раскрылась перед нами и как сильная классическая танцовщица, легко справляющаяся с техническими сложностями этого танца.

Особенно пленяют в балерине необыкновенно мягкие, пластичные руки, свободный легкий корпус и большое сценическое обаяние.

Великолепны танцы, исполняемые **Г. Измайловой**. Это в первую очередь уйгурский танец с сафянами (национальный уйгурский инструмент). В

нем много экспрессии, четкого ритма и вместе с тем тонких нюансов.

Полон женственности и обаяния хореографический танец Юлдуз с девушками из третьего акта, где прекрасно исполняла соло молодая артистка **Г. Маваева**, окончившая несколько лет назад Хореографическое училище в Москве. Она же очень мягко и легко танцевала классическую вариацию Мотылька, показав свое разностороннее дарование.

В традиционном балетном «сне», где отдана дань фантастике и показу классического балета, очень отрадное впечатление производит исполнение артистами кордебалета сложного, немного длинного, но, несомненно, интересно решенного средствами классического танца дивертисментного акта. Это — оживающие цветы мальвы и хлопка. Артисты танцуют четко, очень слаженно, видна прекрасная отрепетированность номера, замысловатого как по движениям, так и по рисунку.

Из сольных номеров в этом акте очень приятное впечатление оставляет исполнительница Ручейка — **Р. Курмаева**, очаровательная танцовщица, обладающая сильной техникой и великолепными внешними данными.

Единственным недостатком этого классического акта, на мой взгляд, являются некоторые длинноты, как например, танец бабочек в исполнении детей, хотя их обаяние и прелесть всегда находят отклик у зрителей, а также появление злых сил — Ветра, вредителей хлопка, об истинном названии которых очень трудно догадаться.

Исполнители мужских сольных партий (**Батыр — А. Абдурахманов**, **Ахмат — Р. Султанов**) нашли интересные актерские краски для своих ролей. Пожалуй, в актерском отношении отрицательный образ Ахмата получился даже убедительнее, чем образ Батыра, раскрывающий главную идею балета — мечту о создании нового сорта хлопка, который не боялся бы ранних заморозков. Да и в танцевальном отношении хочется пожелать артисту больше работать над техникой танца, прыжком. Некоторая доля вины лежит здесь на постановщиках, так как вариации Батыра мало танцевальны, особенно в первом акте, где музыкальный материал никак не соответствует характеру мужской вариации. В целом музыка композитора **И. Акбарова** очень мелодична и национальна.

Но было бы ошибкой замалчивать недостатки спектакля, а они есть. И это в первую очередь относится к драматургии балета, которая часто трудно переводится на язык танца.

В общем спектакль оставляет отрадное впечатление своей жизнерадостностью, ярким национальным колоритом и танцевальностью.

В заключение хочется пожелать молодому талантливому коллективу больших творческих успехов, дальнейшего расцвета национальной культуры Советского Узбекистана.

А. ЧИНКИНА,
артистка балета, студентка
театроведческого факультета
ГИТИСа.

«Советский артист», 25.11.59.