

ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

„МАЗЕПА“

«Мазепу» называют самой «жесточкой» оперой П. И. Чайковского. Действительно, ни в одном другом произведении композитора нет такого остродраматического конфликта, такого нагнетения трагических событий.

Либретто оперы по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Полтава» написано В. П. Бурениным, и переделано самим П. И. Чайковским. В поэме рассказывается о важном событии в истории русского государства — Полтавской битве во время русско-шведской войны. Энергичный, умный, волевой царь Петр I противопоставлен коварному изменнику — гетману Мазепе.

Чайковский отказался в опере от образов Петра I, Карла XII. И все-таки она наполнена социальным содержанием, в ней сильно звучит идея русского патриотизма. Это подчеркивается наличием больших народных сцен, взаимоотношениями действующих лиц, музыкой.

Народ сочувствует Кочубею и его сторонникам в борьбе «за святое дело» и остается безучастным к козням «властительного злодея». И в этом — приговор Мазепе, который вынужден покинуть преданную им землю.

Драматизм конфликта усугубляется борьбой и в личном плане. Столкновение чувств и страстей прекрасно отражено в музыке оперы: хорах, ансамблях, ариях, оркестровом сопровождении. Музыкальная ткань спектакля построена на сопоставлении эмоционально различных эпизодов и сцен. Характерны интонации украинских народных песен и танцев.

«Мазепа» — не единственная опера П. И. Чайковского на сцене Узбекского государственного орден Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. А. Навои. Театр ставил такие произведения композитора, как «Черевички», «Орлеанская дева», «Искандер», «Пиковая дама». В настоящее время в репертуаре ташкентцев, кроме «Мазепы», «Евгений Онегин».

В постановке «Мазепы» радует цельность спектакля, единый идейный фон — отражение глубокого патриотизма русского и украинского народов. Несомненная заслуга в этом режиссера В. Навроцкого и возобновившего спектакль А. Кензера, дирижера заслуженного деятеля искусств УзССР Н. Гольдмана, народного художника УзССР В. Рыфина. Они стремятся особенно тщательно отработать массовые, народные сцены. Вспомним хотя бы хоры первой, второй и четвертой картин (хормейстер Л. Шамшин), ансамбли второй картины.

В четвертой картине повествуется о казни Кочубея и Искры. Хор «Влизок страшный час, близок казни час...» и следующая затем молитва полны печали, гнева и сострадания. Веселая песня пьяного казака резко контрастирует с общим трагическим фоном. Верному восприятию сцены помогает ее художественное оформление. Картина мирной украинской природы усиливает драматизм происходящих событий.

В. Гольдман — старейший и опытный дирижер. Слушая оркестр под его управлением, мы ясно чувствуем и обездоленность народа, и хищный характер мятежного гетмана, его жажду власти. Этому помогает отчетливое звучание темы причитания в хоре женщин, темы дикой скачки Мазепы, темы марины в сцене Мазепы и Марии.

Очень жаль, что в спектакле мы не смогли услышать оркестровое вступление к третьему действию — симфоническую картину «Полтавский бой», несущую большую идейную нагрузку. Картина символизирует торжество народа и гибель темных вражеских сил.

Признавая режиссерское решение спектакля в целом удачным, можно не согласиться с разработкой лишь некоторых мизансцен. Так, исполняя арию «О Мария, Мария...», Мазепа обращается к портрету девушки. Как известно, этот лирический отрывок был впи-

сан П. И. Чайковским в оперу по просьбе первого исполнителя роли Мазепы русского певца Б. Корсова и не совсем соответствовал характеру злобного, хитрого и лицемерного гетмана. Дополнительное акцентирование сентиментальности Мазепы обращением к портрету может лишь повредить созданию верного впечатления у слушателя.

В спектакле много хороших, настоящего творческих, актерских работ. Возможности лирико-драматического баритона заслуженного артиста республики М. Труевцева позволяют ему создать сложный образ Мазепы. Артист не сбивается на изображение традиционного оперного злодея. Его герой — сильная личность, трагизм которой в отрыве от народа, в измене народу. Труевцев-Мазепа умен, хладнокровен, жесток. И в то же время он способен, хотя и невольно, преклоняться перед чистой любовью Марии. Артист постепенно развенчивает самоуверенность гетмана. В конце оперы, когда проваливаются его честолюбивые замыслы, Мазепа становится жалок и труслив. В вокальном отношении Труевцев ведет партию безукоризненно.

С большим драматизмом исполняет партию Кочубея артист Г. Исаханов. У молодого певца замечательное чутье музыкальной характеристики, по которой он создает внутренний и внешний облик персонажа. Особенно сильное впечатление производит выход Кочубея в пятой картине. Одухотворенное лицо, горящий взгляд, развевающиеся седые волосы — весь он полон решимости умереть за правое дело.

Отлично провел Г. Исаханов и кульминационную для образа Кочубея сцену в темноте. В ариозо «Три кажда» прозвучал страстный призыв к «святой мести» не только Мазепе — личному врагу, но и Мазепе — изменнику родины. Для актера характерна высокая профессиональная культура исполнения.

Нежная, любящая, ревнивая, скорбящая и, наконец, безумная —



такой предстает перед нами дочь Кочубея Мария (арт. Л. Винникова). С чувством поет артистка всю партию и особенно ариозо «Какой-то властью непонятной...», сцену с Мазепой и заключительную сцену, когда потерявшая рассудок Мария поет над убитым Андреем колыбельную песню.

У Г. Хлебниковой, также выступающей в роли Марии, красивое и сильное сопрано, хорошая дикция и внешние данные. Но артистке нужно еще поработать над сценическим воплощением образа, грим лица подкрепить, пользуясь выражением Ф. И. Шаляпина, гримом психологическим, искренним движением душевным.

Очень темпераментна в роли Любви, матери Марии, артистка К. Давыдова. В. Мисак в этой партии мягче и сдержанней. Но трактовка внутреннего содержания образов у обеих певиц соответствует характеру героини П. И. Чайковского и А. С. Пушкина.

У артиста В. Шевелева неназойливый лирический тенор, подходящий именно для партии Андрея. Но Шевелев-Андрей слишком мягок и, на наш взгляд, несколько пассивен.

По характеру Андрей напоминает Вакулу и Ленского, лириков по натуре. Нельзя забывать, однако, о том, что у них есть воля и решимость. Ведь это Ленский вызывает Онегина на дуэль. Андрей же сильнее Ленского, потому что, кроме любви, им руководит чувство патриотизма. В. Шевелев в этой роли порой не находит нужного жеста, интонации.

Сделать Андрея более мужественным надо пожелать и молодому певцу Л. Пинхасову.

Опера «Мазепа» в постановке Узбекского театра свидетельствует о большом мастерстве всего коллектива.

С. МИЗЕРОВ.

На снимке: сцена из оперы «Мазепа». В роли Мазепы артист М. Труевцев, в роли Марии артистка Г. Хлебникова.

Фото И. Барнова.