

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

В новый сезон вступает Узбекский государственный академический театр оперы и балета имени Алишера Навои.

— Эти дни в коллективе отмечены особым творческим подъемом, вызванным чудесными встречами, которыми так богато было нынешнее лето. — заявила в беседе с корреспондентом Узбекского телеграфного агентства Е. Ефимовым директор театра Х. Устабаева.

Вслед за знаменательными концертами мастеров искусств Узбекистана в Кремлевском Дворце съездов, где выступала группа ведущих артистов нашего театра, начались гастрели в Оренбурге. До нас здесь выступали оперные коллективы Ленинграда, Челябинска, Куйбышева. Тем приятнее был теплый прием, оказанный искушенными, требовательными зрителями артистам Узбекистана. Мы показали в Оренбурге 14 опер и 6 балетов. Неизменным успехом пользовались «Проделки Майсары», «Мазепа», «Лебединое озеро», «Кармен», «Кашмирская легенда».

Помимо 47 спектаклей, данных в летнем театре, наш коллектив выступал в рабочих клубах паровозоремонтного завода и шелкокомбината. Надолго запомнится нам встреча с целинниками — больше трех тысяч хлеборобов Илекского района окружило импровизированную эстраду, с которой звучали под открытым небом узбекские песни. Пять раз выступали ведущие артисты по оренбургскому телевидению.

Хочется подчеркнуть, что этот первый выезд Узбекского оперного театра в Российскую Федерацию прошел успешно во всех отношениях. С благодарностью хранит театр Почетные грамоты и адреса — свидетельства дружеских чувств, которые питают наши новые друзья к посланцам искусства Узбекистана. Очевидно, такие поездки станут традицией.

Группа наших артистов посетила этим же летом Каракалпакскую и Сурхандарьинскую область. После поездки в Самарканд весь коллектив соберется на предсезонные репетиции.

Сезон мы откроем 23 августа оперой «Арсенал». Что еще будет на нашей афише? Кроме опер и балетов, занявших прочное место в репертуаре, театр покажет ряд новых спектаклей. В сентябре мы рассчитываем завершить постановку балета ташкентского композитора Б. Зейдмана «Человек, который смеется» по мотивам романа Виктора Гюго. В новой редакции пойдет опера Р. Глиэра и Т. Садыкова «Гюльсара». Готовится также новая постановка оперы Ш. Гуно «Фауст». В творческих планах театра и работа над балетом Кара-Караева «Тропую грома».

— Мы надеемся, — сказала в заключение Х. Устабаева, — что тот творческий заряд, который коллектив получил нынешним летом, благотворно скажется на деятельности театра. Хочется порадовать наших зрителей спектаклями, идейный и художественный уровень которых соответствовал бы новым требованиям, предъявляемым сегодня к советскому искусству.

ТАШКЕНТСКИЙ ПРАКТИК
г. Ташкент

22 ИЮН 1962