

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ — МОЛОДЕЖЬ

Интервью с главным режиссером театра оперы и балета им. Навои Г. МИЛЛЕРОМ

Оперой композитора Майбороды «Арсенал» открылся 23 августа в театре им. А. Навои сезон 1962—63 гг. Нынешним летом коллектив театра 40 дней успешно гастролитовал в Оренбурге. Группа артистов во главе с народной артисткой СССР Халимой Насыровой ездила по нашей республике с концертной программой. Артисты Саодат Кабулова, Мукаррам Тургунбаева, Галия Измайлова, Насим Хашимов, Саттар Ярашев и многие другие показывали свое искусство в Москве, во Дворце съездов. Молодые солисты балета Т. Умарова и Р. Султанов выступали на конкурсе VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки.

О том, что нового для наших зрителей готовит театральный коллектив в новом сезоне, рассказал нам главный режиссер театра Г. С. Миллер.

В сентябре мы покажем новый балет Б. Зейдмана «Человек, который смеется» (либретто А. Бадалбейли и М. Сатуновского). Ставит его балетмейстер М. Сатуновский. Следующим новым спектаклем явится опе-

ра Ш. Гуно «Фауст». Одновременно готовится к постановке узбекская опера композитора Садыкова «Гульсара». Дипломант ГИТИСа Ибрагим Юсупов приступает к постановке балета Кара Караева «Тропой грома». В этом году мы предполагаем осуществить постановку опер «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

В театре работает много молодых певцов и танцоров, имена которых еще мало известны зрителю. В нынешнем театральном сезоне многие из них выступают в ответственных ролях. Всего год работает в театре молодой баритон С. Бабешко. Ташкентцы впервые услышат его в партиях Фигаро в опере «Севильский цирюльник» и в «Трубадуре». Выпускница Московской консерватории Роза Именджанова (сопрано) готовит роль мадам Баттерфляй в опере «Чио-Чио-Сан». Г. Исаханов выступит в партии Мефистофеля в опере «Фауст». Молодежь выдвигается на главные роли и в балетных спектаклях театра.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

28 АВГ 1962