

Интересный экскурс в прошлое

Недавно в Государственном издательстве художественной литературы Узбекистана вышла книга А. Корсаковой «Узбекский оперный театр».

Многолетний труд А. Корсаковой является первой книгой, широко и полно освещающей историю узбекского оперного театра. Опираясь на большой фактический материал, автор прослеживает творческую жизнь ведущего театрального коллектива республики с первых дней его создания и по настоящее время.

Первые главы книги знакомят читателей с песенным и музыкальным творчеством узбекского народа, с развитием его танцевально-го и театрального искусства. Автор шаг за шагом рассказывает о закладке фундамента, становлении узбекского оперного театра. Тут же даются краткие описания музыкально-драматических постановок, оперных спектаклей, характерных для того или иного периода жизни театра, рассказывается о трудностях, встречавшихся на пути коллектива в период подготовки спектаклей.

Наибольшее внимание уделено последним годам развития театра. Поэтому и глава «Новый крутой подъем», показывающая огромные изменения, происшедшие в советской литературе, искусстве

после разоблачения культа личности, получилась наиболее обстоятельной, фундаментальной.

Рассказывая об определенном периоде в жизни театра, автор не довольствуется характеристикой сугубо творческих вопросов. Он знакомит нас с исторической обстановкой того времени. А. Корсакова глубоко анализирует и вопросы возникновения узбекского профессионального театра вообще. Опираясь на многочисленные исторические материалы, найденные в последние годы археологами, автор книги высказывает вполне аргументированную мысль о том, что истоки узбекского театрального искусства уходят к IV веку до нашей эры. Народы Средней Азии и до завоевания их арабами имели свою богатую и многовековую театральную культуру, — утверждает и доказывает автор.

Мы оказали бы плохую услугу автору, если бы умолчали о недостатках книги. Автор ограничился освещением истории только узбекского оперного театра, совершенно умолчая о русском оперном коллективе, который помог своим братьям по искусству в становлении театра.

«Не повезло» в книге и балету. Автор упоминает о нем лишь в заключении, причем, это упомина-

ние носит характер весьма поверхностной справки. Слабы, невыразительны иллюстрации.

Но все эти недостатки не могут умалять главного — бесспорной ценности книги, знакомящей нас с историей любимого народом театра.

Б. НАСРИДДИНОВ,
искусствовед.