

Вторник, 6 августа 1963 г. № 184 (12074)

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Сасон Беньяминов—Фигаро. Высочайшее исполнительное мастерство покажут солисты балета Света Колыванова, Тодор Попеску, Радж Тангуриев, Рафик Султанов, Ибрагим Юсупов, А. Абдурахманов, Валентина Проскурина и другие.

Нет нужды характеризовать спектакли нашего репертуара. Оценку этим спектаклям, а также их участникам дадут наши зрители. Скажем, однако, что за последние годы театр неоднократно выступал в Москве, Оренбурге, ныне в Кузбассе и всюду тепло был принят.

Ташкентская государственная консерватория, хореографическое училище при театре постоянно пополняют и обновляют наш творческий состав. Наш балет молод и высоко техничен. Высока вокальная культура солистов и хора. Мы надеемся, что зрители дадут высокую оценку оркестру и мастерству его дирижеров — главного дирижера заслуженного артиста республики Б. Иноятова, заслуженного деятеля искусств Н. Гольдмана, дирижера А. Абдукаюмова.

Мы уже говорили о том настроении, приподнятой взволнованности, которое царит в коллективе перед ответственными гастролями в Томске. Для нас эти гастроли — творческий отчет перед высокотребовательными и взыскательными зрителями города. Мы рассматриваем эти гастроли, как экзамен, ведь в 1964 году театру предстоит длительные гастроли в столице нашей Родины — Москве.

Мы приезжаем к вам как друзья и уверены, что встретим здесь новых настоящих поклонников, гостеприимных, понимающих и требовательных друзей.

Посланцы солнечного Советского Узбекистана живут одной мыслью — оправдать ваши ожидания, показать томичам большое, высокое искусство.

До скорых встреч, дорогие друзья!

В. ДОРОДНЫЙ,
заместитель директора театра
оперы и балета имени А. Навои.

Р. Лаут, Г. Исаханов, С. Колыванова, Т. Попеску и многие другие.

В обширном репертуаре театра — десятки произведений оперного и балетного искусства — шедевров мировой и советской классики.

Наш коллектив горд тем, что на его сцене родился и увидел свет ряд новых произведений оперного и балетного искусства. Рядом с «Евгением Онегиным» Чайковского, с «Фа-

— это индийское сказание о прелестной девушке-цветке Наргис и богатыре Бамбуре, о их любви и борьбе с властелином ледящего северного ветра Хорудом.

Балет поставлен народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Галиной Измайловой, которую зрители увидят как оригинального балетмейстера, замечательную артистку балета, исполнитель-

ницу партий Наргис, Заремы, Жизели, а также как непревзойденную исполнительницу танцев народов мира.

К предстоящим гастролям

Гастрольный репертуар театра в Томске по многим причинам не отражает творческое многообразие, свойственное театру и определяющее его лицо. Причиной тому прежде всего ограниченные возможности сцены театра, где нам доведется выступать, и кратковременность пребывания в Томске. Но и в этих условиях будут показаны оперные и балетные спектакли десяти названий.

17 августа оперой П. И. Чайковского «Мазепа» мы откроем гастроль в Томске. В репертуар включены широко известные оперы «Фауст» Гуно, «Риголетто» Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, балеты — шедевр русского балетного искусства «Лебединое озеро» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адана и рожденный у нас в театре в содружестве с талантливым композитором Георгием Мухомовым балет «Кашмирская легенда».

«Кашмирская легенда» написана по мотивам поэтической повести Шафа Рашидова. «Кашмирская песня»

Во многих странах мира побывала и продолжает гастролировать эта талантливая балерина, и отовсюду привозит она замечательные образцы хореографии народов разных стран. Кроме балетных спектаклей, Галина Измайлова выступит в ряде сольных концертов на творческих вечерах в Томске. Г. Измайлова, всей своей жизнью связанная с родным ей Узбекистаном, получившая благодаря Узбекистану мировую известность и ставшая народной избранницей — депутатом Верховного Совета республики, родилась в г. Томске. Понятно поэтому ее волнение перед встречей со своими земляками.

Убеждены в том, что и другие выдающиеся мастера придутся томичам по душе. Народная артистка СССР С. Кабулова порадует великолепным исполнением партий Розины и Джильды в операх «Севильский цирюльник» и «Риголетто», народный артист республики Андрей Бойко — партий Ковардоси и Фауста, заслуженный артист РСФСР Михаил Труевцев — партий Риголетто и Мазепы, солист театра Генрих Исаханов — Мефистофеля и Кочубея,

Близятся к концу гастроли Узбекского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. Навои в соседнем с Томском индустриальном Кузбассе. Театр уже выступал перед металлургами Новокузнецка, шахтерами Прокопьевска и Ленинск-Кузнецка, заканчиваются гастроли в Кемерово.

Всюду, где выступал театр, мы обрели тысячи друзей. Как дорогих братьев, принимает посланцев узбекского народа Сибирь.

Скажем откровенно, с особым волнением готовятся наш большой коллектив к встречам с томичами. О Томске нам известно не только то, что это город науки, город студенчества, но, что для нас особенно приятно, это традиционно «театральный» город. И это нас обязывает ко многому.

Нам кажется, что любителям оперного и балетного искусства будет интересно познакомиться с историей театра, его мастерами.

Театр оперы и балета имени А. Навои родился при объединении двух театров — узбекского и русского. Первый принес традиции народного искусства, напоенного жарким солнцем Узбекистана, традиции древних восточных культур, второй — огромный опыт и богатые традиции русского и европейского оперно-балетного искусства. В коллективе, насчитывающем 550 человек, работают прославленные мастера музыкального театра народные артисты СССР Х. Насырова, С. Кабулова, Г. Измайлова, М. Тургунаева, народные артисты республики К. Закиров, А. Бойко, заслуженные артисты республики Б. Давыдова, А. Азимов, Э. Мартишевская, М. Труевцев, Г. Маваева, И. Фоменко, молодые, но уже снискавшие признание зритель артисты сестры О. и Р. Кучликовы, С. Беньяминов, Л. Винникова, Г. Хлебникова.