

Правда Востока

гор. Ташкент

29 МАЯ 1964

ТРЕТИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ

Коллектив Академического театра оперы и балета имени А. Навои работает в эти дни с большим подъемом. В канун нового года театр познакомил ташкентцев с героической оперой К. Листова «Дочь Кубы», в апреле — с балетом Л. Фейгина «Дон-Жуан». Этими произведениями открыт счет юбилейным спектаклям, которые посвящены 40-летию республики и Компартии Узбекистана.

Скоро состоится премьера незнакомой многим слушателям оперы Римского-Корсакова «Пан воевода». Написанная на оригинальный сюжет из польской жизни, эта опера изобилует мелодиями, навесными чудесными народными песнями и танцами.

Яркий и динамичный сюжет, острые сценические положения, красочные танцы (краковяк, мажурка, полонез), лиризм и задушевность в сочетании с драматичностью конфликтов, глубокое проникновение в характеры, а, главное, высокий гражданский пафос оперы — все это привлекло внимание театра к этому незаслуженно редко исполняемому произведению.

В спектакле, осуществляемом дирижером А. Абдукаюмовым, главным режиссером театра Г. Миллером, художником А. Валеевым, заняты ведущие солисты театра и талантливая молодежь.

В. ДОРОДНЫЙ.