

ТЕАТР ПРЕКРАСНОГО ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ в нашем городе, на сцене Дворца культуры имени Ленсовета, состоится первый спектакль Узбекского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои.

О гастролех коллектива рассказал корреспонденту «Вечернего Ленинграда» Т. Сатыр главный балетмейстер театра заслуженный артист республики А. Кузнецов.

— Наши выступления, — сказал он, — которые состоятся в Ленинграде и Москве, являются творческим рапортом о достижениях национальной хореографии за прошедшие четыре десятилетия. Профессиональный театр возник у нас в республике лишь после установления Советской власти.

Мы с особым волнением готовились к поездке в ваш город — на родину прославленного во всем мире русского классического балета. Его лучшим традициям мы стремимся следовать в своей работе. Сейчас в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой совершенствуют технику танца несколько наших молодых артистов.

Наш гастрольный коллектив насчитывает более 240 человек. Это — вся балетная труппа, а также учащиеся Ташкентского хореографического училища, которые будут заняты в спектаклях, оркестр, вокалисты (им предстоит выступать в концертах) и работники постановочной части.

— КАКИЕ СПЕКТАКЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В РЕПЕРТУАР ГАСТРОЛЕЙ?

— Мы привезли три постановки, которые идут только на сцене нашего театра, и программу хореографических миниатюр. Сегодня открываем гастроль балетом Л. Фейгина «Дон Жуан» по поэме Байрона. Спектакль идет в моей постановке.

Либретто спектакля «Человек, который смеется» создано по мотивам романа Винтора Гюго. Музыка написал заслуженный деятель искусства Узбекской ССР профессор Ташкентской консерватории Б. Зейд-

ман; балетмейстер — заслуженный деятель искусства РСФСР Михаил Сатуновский.

Балет «Семург» — это пересказ выразительным языком танца одноименной поэмы-сказки выдающегося поэта Советского Узбекистана Хамиды Алимджана. Семург — имя птицы счастья. Она помогает славному сыну народа — богатырю Буньяду победить жестокого властелина царства тьмы Ялмогыза и новарную принцессу Паризад. Хореография этого интересного национального балета создана талантливым молодым балетмейстером, воспитанником театра Ибрагимом Юсуловым. Он сумел обогатить национальный танец элементами классики. Музыка написана Борисом Бровциным. Автор подлинно сказочного оформления, воссоздающего то ханский дворец, то подводное царство, —

молодой художник Т. Шарахимов.

На вечерах балетных миниатюр мы покажем «Болеро» М. Равеля, «Тени» из «Баядерки» Л. Минкуса, многочисленные классические номера, поставленные на музыку Д. Шостаковича, Р. Глиэра, С. Прокофьева, и народные танцы. Завершим гастроль 6 декабря большим концертом мастеров искусства Узбекистана.

— КОГО ИЗ АРТИСТОВ УВИДИМ ЛЕНИНГРАДЦЫ В СПЕКТАКЛЯХ?

— В нашем театре немало артистов, чьи имена широко известны во всей стране и за рубежом. Назову лишь ведущих исполнителей. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Галия Измайлова будет танцевать в балетах «Семург», «Человек, который смеется» и поставленном ею «Болеро». Народная артистка республики Бернара Кариева — донна

Анна в «Дон Жуане». Дзя в «Человеке, который смеется» и Семург в одноименном балете. Недавно присвоено звание народных артистов Узбекской ССР Кларе Джандарбековой и Гульнаре Мавзевой. Они исполняют многие сольные партии в спектаклях и концертных номерах. Ленинградцам предстоит также знакомство с заслуженными артистами республики Валентиной Проскуриной и Раджапом Тангуриевым, ведущими классическими танцовщицами Виталием Васильевым и Анваром Абдурахмановым.

В концертах, которые состоятся во Дворце культуры имени Ленсовета, в Ленинградском концертном зале, Театре имени Ленсовета, Театре эстрады и Петродворце, вы сможете услышать замечательных певцов: народных артистов СССР лауреата Государственной премии Халиму Насырову и Саодат Кабулову, народного артиста Узбекской ССР Насима Хашимова, заслуженных артистов Розу Именджанову, Ойису Кучлинову, Розалинду Лаут, Асада Азимова, Сасона Беньяминова, Генриха Исаханова и других.

За дирижерским пультом — главный дирижер театра народный артист республики Бахрам Инятов и первая в Узбекистане женщина-дирижер Дильбар Абдурахманова.

— Вы хотим, — сказал в заключение А. Кузнецов, — встретиться с ленинградцами не только в зрительных залах. Собираемся выступить в цехах промышленных предприятий, ознакомиться со своими работами моряков Кронштадта и театральною общественность вашего города.

Коллектив Узбекского театра имени Алишера Навои с большим волнением ожидает встречи с ленинградскими зрителями.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Семург». Принцесса Паризад — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Галия Измайлова, Буньяд — Виталий Васильев.

